

考 試 科 目	國 文	系 所 別	共同科	考 試 時 間	7 月 3 日(三)第 1 節
---------	-----	-------	-----	---------	-----------------

一、選擇題（每題占 3 分，共 30 分）

1. 依據下文，關於楚漢相爭的歷史，敘述最適當的是：

楚漢久相持未決，丁壯苦軍旅，老弱罷轉漕。項王謂漢王曰：「天下匈匈數歲者，徒以吾兩人耳，願與漢王挑戰決雌雄，毋徒苦天下之民父子為也。」漢王笑謝曰：「吾寧鬪智，不能鬪力。」項王令壯士出挑戰。漢有善騎射者樓煩，楚挑戰三合，樓煩輒射殺之。項王大怒，乃自被甲持戟挑戰。樓煩欲射之，項王瞋目叱之，樓煩目不敢視，手不敢發，遂走還入壁，不敢復出。（《史記·項羽本紀》）

- (A) 楚漢皆強徵老弱上陣殺敵 (B) 項王向漢王提議休兵和談
(C) 漢王派人趁夜色突襲項營 (D) 項王之容貌聲音令人震恐

2. 關於下文中「老人」的形象，敘述最適當的是：

漢世有人，年老無子，家富，性儉嗇。惡衣蔬食，侵晨而起，侵夜而息，營理產業，聚斂無厭，而不敢自用。或人從之求丐者，不得已而入內，取錢十，自堂而出，隨步輒減，比至於外，纔餘半在。閉目以授乞者，尋復囑云：「我傾家贍君，慎勿他說，復相效而來。」老人俄死，田宅沒官，貨財充於內帑矣。（《太平廣記》）

- (A) 表面上儉約樸實，實為古道熱腸之人
(B) 深諳開源節流，故錦衣玉食富裕無憂
(C) 佯裝家貧，希冀杜絕丐者的無窮需索
(D) 死後田宅充公，僅少數財產遺贈親友

3. 依據下文，關於蘇軾的夜遊活動，敘述最適當的是：

是歲十月之望，步自雪堂，將歸于臨臬。二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫；人影在地，仰見明月。顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。願安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺，山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。（蘇軾〈後赤壁賦〉）

- (A) 當夜明月如鉤，隨風皎潔映人 (B) 赤壁重遊之行，出乎臨時起意
(C) 所需美酒佳餚，悉請家人張羅 (D) 山水風景不殊，只嘆記憶模糊

4. 依據下文，關於「逛山的味道實在比遊湖好」的緣由，敘述最適當的是：

逛山的味道實在比遊湖好。瑞士的湖水一例是淡藍的，真正平得像鏡子一樣。太陽照著的時候，那水在微風裡搖晃著，宛然是西方小姑娘的眼。若遇著陰天或者下小雨，湖上迷迷濛濛的，水天混在一塊兒，人如在睡裡夢裡。也有風大的時候；那時水上便皺起粼粼的細紋，有點

考 試 科 目	國 文	系 所 別	共同科	考 試 時 間	7 月 3 日(三)第 1 節
---------	-----	-------	-----	---------	-----------------

像顰眉的西子。可是這些變幻的光景在岸上或山上才能整個兒看見，在湖裡倒不能領略許多。況且輪船走得究竟慢些，常覺得看來看去還是湖，不免也膩味。逛山就不同，一會兒看見湖，一會兒不看見；本來湖在左邊，不知怎麼一轉彎，忽然挪到右邊了。湖上固然可以看山，山上還可看山，阿爾卑斯有的是重巒疊嶂，怎麼看也不會窮。山上不但可以看山，還可以看谷；稀稀疏疏、錯錯落落的房舍，彷彿有雞鳴犬吠的聲音，在山肚里，在山腳下。看風景能夠流連低徊固然高雅，但目不暇接地過去，新境界層出不窮，也未嘗不淋漓痛快；坐火車逛山便是這個辦法。(朱自清《歐遊雜記》)

- (A)搭輪船所見湖景較單一，坐火車所見山景目不暇接
- (B)湖上緩緩泛舟考驗體力，不如坐火車逛山舒適便捷
- (C)遊湖易受天氣好壞限制，逛山則無論晴雨各有美景
- (D)由湖望山視野備受遮蔽，山上瞰湖能體驗遼闊視野

5. 下文關於「記憶」的比喻手法，說明最適當的是：

敘述記憶其實是難事。記憶是一個整體，敘述的時候必須將它一片片的切下，即使是一塊肉、一顆菜，切下來後便再也拼不完整了，就算拼湊起來了，也只算是死的標本，生命已蕩然。何況記憶大部分的時候更像一陣風，來無影去無蹤的，要想將風片切下來，豈不完全是一件徒勞的事嗎？(周志文〈風的切片〉)

- (A)以一片片切下的動作比喻敘述記憶時的拙於言談
- (B)以食材切下後再也拼不完整比喻記憶常摻雜謊言
- (C)以標本生命蕩然比喻個人記憶很難訴求他人理解
- (D)以沒有具體樣貌的風比喻記憶抽象多態難以把握

6-8 為題組。閱讀下文，回答 6-8 題。

丞之職所以貳令，於一邑無所不當問。……文書行，吏抱成案詣丞，卷其前，鉗以左手，右手摘紙尾，雁鶩行以進，平立視丞曰：「當署。」丞涉筆占位，署惟謹，目吏，問：「可不可？」吏曰：「得。」則退。不敢略省，漫不知何事。(韓愈〈藍田縣丞廳壁記〉)

6. 關於上文中的唐代官場現象，敘述最適當的是：

- (A)縣令常過度干涉下屬職掌
- (B)縣丞對縣吏觀點從善如流
- (C)縣吏處理事務時混淆公私
- (D)縣丞與縣吏關係倒易冠履

7. 與上文中「省」字涵義最相近的是：

- (A)吾與回言終日，不違如愚；退而省其私，亦足以發。(《論語》)
- (B)臨晚鏡，傷流景。往事後期空記省。(張先〈天仙子〉)
- (C)倩人傳語問平安。省愁煩，淚休彈。(黃庭堅〈江城子〉)
- (D)雖然是眼角兒傳情，咱兩個口不言心自省。(《西廂記》)

考 試 科 目	國 文	系 所 別	共同科	考 試 時 間	7 月 3 日(三)第 1 節
---------	-----	-------	-----	---------	-----------------

8. 若想拍攝一部以唐代官場為背景的影劇，為求貼近史實，作為道具而出現的書籍，最不適當的選項是：

- (A)《左傳》 (B)《金樓子》 (C)《資治通鑑》 (D)《杜工部詩集》

9-10 為題組。閱讀下文，回答 9-10 題。

好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅濕處，花重錦官城。(杜甫〈春夜喜雨〉)

9. 關於上文的意涵，敘述最適當的是：

- (A)「好雨知時節」流露久旱逢甘霖的驚喜
(B)「潤物細無聲」寫細雨輕盈如絲的景象
(C)「野徑雲俱黑」抒發遊子思故鄉的愁悶
(D)「花重錦官城」隱含對落花委地的惋惜

10. 甲：金風玉露。乙：草長鶯飛。丙：橙黃橘綠。丁：杏雨梨雲。前述詞語所指的季節，與上文最相近的是：

- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

二、錯別字辨正（寫出錯別字以及相應的正確字。每題占 2 分，共 20 分）

- 每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。(王羲之〈蘭亭集序〉)
- 初極狹，纏通人，復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田、美竹、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。(陶淵明〈桃花源記〉)
- 子厚少精敏，無不通達。逮其父時，雖少年已自成人，能取進士第，斬然見頭角；眾謂柳氏有子矣！（韓愈〈柳子厚墓志銘〉）
- 〈輞川圖〉裡的人物，弈棋飲酒，投壺流觴，一個個都是儒冠羽衣，意態蕭然，我們只覺得摩詰當年，千古風流。(梁實秋〈詩人〉)
- 要多少智慧，才能在荒蕪的秋野嗅到春的氣息，要多少冰礫鎮過，火舌舔過，才能倒提人生這網亂麻？（簡嫔《私房書》）
- 起初他以為是錯覺，但當他把書本闔上時，從屋簷下飛進兩隻麻雀，在斗室間左衝右撞，唧唧言語，彷彿有一種誓死如歸的衝動。(葉國居〈屋簷鳥〉)
- 他不是叫外賣，而是把父母直接帶去他喜歡的鰻魚飯專賣店，只顧著大塊朵頤，其實在逃避父親對他「不務正業」的質疑。(聞天祥〈東京三策：小津安二郎、侯孝賢、山田洋次〉)
- 一本書千頭萬緒，只看一次能看見多少呢？浮光略影而已，充其量只能說看過，而看過便等於錯過。唯有經由重複閱讀，才能逐漸領略其中好處。(張讓〈再〉)

考 試 科 目	國 文	系 所 別	共同科	考 試 時 間	7 月 3 日(三)第 1 節
---------	-----	-------	-----	---------	-----------------

9. 《上河圖》虹橋上的攤販這麼多，似乎有利可圖，即使違法，市井小民還是驅之若驚。(蔣勳〈《清明上河圖》分鏡五：汴河逝水〉)

10. 巴吉荷以他鞭辟入理的洞察力及超然的立場，成為維多利亞時代最傑出的評論家，他直探社會現象背後的本質，不妥協的面對事物的真相，這種對「簡單事實」的執著是英國文學、英國政治及英國宗教中少見的。(周仲庚譯〈經濟學人一百年〉)

三、引導寫作：「我的飲膳記憶」(占 50 分)

林文月《飲膳札記》一書，並非單純記錄個人料理佳餚的程序，而是藉其烹調、品嚐或宴飲的追憶，娓娓道出與昔日親友共處相聚的美好，故不僅「美味」令人垂涎，「情味」實亦歷久彌香。您未必曾經下廚做菜，卻必定有過飲膳經驗，不管出於何種情境，無論規模堪比滿漢全席或只是家常小吃，一飲一食如何牽動心中最珍藏的生命記憶，請以「我的飲膳記憶」為題作文一篇述之。



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。