

| | | | | | |
|------|----|-----|-----|------|------------|
| 考試科目 | 國文 | 系所別 | 共同科 | 考試時間 | 7月5日(三)第1節 |
|------|----|-----|-----|------|------------|

一、選擇題（請標示題號，依序書寫。每題2分，共20分）

1. 「凡是大哲學家皆沒有許多話說，總不過一兩句。很複雜很沉重的宇宙，在他手心裡是異常輕鬆的——所謂舉重若輕。學問家如說肩背上負著多沉重的學問，那是不對的；如說當初覺得有什麼，現在才曉得原來沒有什麼，那就對了。其實，只彷彿沒話可講。對於道理越看得明透越覺得無甚話可說，還是一點不說的好。心裡明白，口裡講不出來。反過來說，學問淺的人說話愈多，思想不清楚的人名詞越多。把一個沒有學問的人看見，真要被牠嚇壞！其實道理明透了，名詞便可用，可不用，或隨意拾用。」（梁漱溟〈如何成為今天的我〉）下列敘述最合乎上文文意的選項是：

- (A) 大哲學家的個性多是內斂沈默。
- (B) 有學問者喜冷眼笑看無知之人。
- (C) 話多、名詞多的人皆淺薄無知。
- (D) 道理看得透，將無所執著拘泥。

2. 「人的志趣也各不相同。《儒林外史》二十六回裏的王太太，津津樂道她在孫鄉紳家『吃一、看二、眼觀三』的席上，坐在首位，一邊一個丫頭為她掠開滿臉黃豆大的珍珠拖掛，讓她露出嘴來吃蜜餞茶。而《堂吉訶德》十一章裏的桑丘，却不愛坐酒席，寧願在自己的角落裏，不裝斯文，不講禮數，吃些麵包蔥頭。有人企求飛上高枝，有人寧願『曳尾塗中』。人各有志，不能相強。」（楊絳〈隱身衣〉）下列敘述最合乎上文文意的選項是：

- (A) 企求飛上高枝的是孫鄉紳，寧願曳尾塗中的則是王太太，各不能相強。
- (B) 清代吳敬梓與西班牙堂吉訶德都是藉小說人物來批判、諷刺現實世界。
- (C) 王太太對體驗過「吃一、看二、眼觀三」的席，津津樂道，可知他志在曳尾塗中。
- (D) 桑丘寧願在角落，不裝斯文、不講禮數吃麵包蔥頭，可知他不願受禮遇而被拘束。

3. 「嬰兒坐在桌子正中間，母親在一旁扶著他。嬰兒一坐上桌就樂了，揮動小手，要抓寶劍，抓不住。好，要當總司令，母親說。他抓住一塊銀大洋，往嘴裡餵。母親奪過銀洋，笑著說：不行不行，發財也得要命呀。嬰兒又抓雞血印石好，掌印的人。他又抓《論語》，抓起來就要撕，母親拿過書說：爺爺的寶貝呀，撕不得。他又抓起一支羊毫毛筆。好，有了《紅樓夢》，你就寫青樓夢吧，母親笑著說。有人說：青樓，有意思，有意思，《紅樓夢》好不好看？哎呀，寫一些亂七八糟男女的事，不要看，有人回答。」（聶華苓《三輩子》）下列敘述最合乎上文文意的選項是：

- (A) 母親期待嬰兒以後當總司令、寫青樓夢，而不希望他讀《論語》、發大財。
- (B) 有人對《紅樓夢》頗有偏見，故母親才希望嬰兒長大後寫青樓夢，撥亂反正。
- (C) 聶華苓透過此段敘述，表達他對傳統大小事物的不滿與鄙視。
- (D) 此段敘述涉習俗抓周，用以預測滿周歲孩童未來志向、性情。

| | | | | | |
|------|----|-----|-----|------|------------|
| 考試科目 | 國文 | 系所別 | 共同科 | 考試時間 | 7月5日(三)第1節 |
|------|----|-----|-----|------|------------|

4. 臺中霧峰林家花園「萊園」入口園門兩側有一副對聯：「自題五柳先生傳，任指孤山處士家」，下列有關對聯之敘述，何者最為適切？

- (A) 表明萊園主人淡泊名利、無心仕途之心志。
- (B) 表明萊園主人仰慕陶潛，追隨伯夷、叔齊。
- (C) 萊園主人曾以〈五柳先生傳〉為張本，進行仿作。
- (D) 萊園主人希望能像孤山處士林逋一樣有梅妻鶴子。

5. 「一身扶聖教，千載仰儒宗」，乃出自臺灣某寺廟之楹聯，下列選項何者可能性最高？

- (A) 金門浯島城隍廟。
- (B) 臺北松山慈惠堂。
- (C) 彰化鹿港龍山寺。
- (D) 屏東內埔昌黎祠。

6. 「昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。」與上文關係最密切的詩句是：

- (A) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草（李白〈長干行〉）。
- (B) 化蝶誠知幻，徵蘭匪契真（蔣防〈至人無夢〉）。
- (C) 東家蝴蝶西家飛，白騎少年今日歸（李賀〈蝴蝶飛〉）。
- (D) 人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花（張可久〈折桂令·九日〉）。

閱讀下列引文，回答第 7-8 題：

梁節姑姊者，梁之婦人也。因失火，兄子與己子在內中，欲取兄子，輒得其子，獨不得兄子。火盛，不得復入，婦人將自趣火，其友止之曰：「子本欲取兄之子，惶恐卒誤得爾子，中心謂何，何至自赴火？」婦人曰：「梁國豈可戶告人曉也？被不義之名，何面目以見兄弟、國人哉？吾欲復投吾子，為失母之恩。吾勢不可以生。」遂赴火而死。（《列女傳·梁節姑姊》）

7. 下列哪一成語之典源與上文最密切？

- (A) 家喻戶曉。
- (B) 奔相走告。
- (C) 玩火自焚。
- (D) 治絲益棼。

8. 文中所敘憾事發生於二千年前，現代社會卻也不乏類似事件，是因古今均存在著哪一種心態？

- (A) 以自我為中心，只做對己有利之事。
- (B) 缺乏自信，導致過度在乎社會責任。
- (C) 用自以為的正義對人進行道德綁架。
- (D) 透過彼此信任感的建立來解決問題。

| | | | | | |
|------|----|-----|-----|------|------------|
| 考試科目 | 國文 | 系所別 | 共同科 | 考試時間 | 7月5日(三)第1節 |
|------|----|-----|-----|------|------------|

9. 「□□與景帝論婦，欲將金屋貯嬌；韋固與□□論婚，始知赤繩繫足。」(《幼學瓊林》)上述引文中的□□，應分別填入：

- (A) 漢高(祖)、黃石(公)。
- (B) 漢高(祖)、留侯(張良)。
- (C) 漢文(帝)、周公。
- (D) 漢武(帝)、月老。

10. 清代陳肇興〈感事〉：「蕭牆列戟究何因，滿眼郊原草不春。豈有同仇關切齒，並無小忿亦亡身。揮戈舞盾賊攻賊，吮血吞心人食人。自愧未能為解脫，空將兩淚哭斯民。」此詩所感之事與下列哪一作品最為接近？

- (A) 李斯〈諫逐客書〉。
- (B) 曹植〈七步詩〉。
- (C) 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉。
- (D) 鄭用錫〈勸和論〉。

二、中文常用語詞填空與解釋(請標示題號，依序書寫。每題之語詞填空1分，該填空語詞之解釋2分，共30分)

1. 不宜妄自□□，引喻失義，以塞忠諫之路也。(《出師表》)
2. 若有作姦□□及為忠善者，宜付有司，論其刑賞。(《出師表》)
3. 復行數十步，□□開朗，土地平曠，屋舍儼然。(《桃花源記》)
4. 停數日，辭去，此中人語云：「不足為□□道也。」(《桃花源記》)
5. 聞道有先後，□□有專攻。(《師說》)
6. 蘇子愀然，正襟□□，而問客曰：「何為其然也？」(《赤壁賦》)
7. 客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤□□，相與枕藉乎舟中。(《赤壁賦》)
8. □□之意不在酒，在乎山水之間也。(《醉翁亭記》)
9. 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而□□者，山間之四時也。(《醉翁亭記》)
10. 若舍鄭以為東□□，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。(《左傳》燭之武退秦師)

三、中文引導寫作(共50分)

※限用中文書寫，並加上新式標點符號，文長不限。

人工智慧(AI)是近年的熱門話題，尤其是Open AI推出聊天機器人Chat GPT後，AI已離我們更近，走入並影響我們的日常生活。AI提升人類許多效能與便利，卻也同時帶來不少困惑與疑慮。如運用AI的無人駕駛車輛，是該在車禍時盡可能多救幾條性命，或者以確保車上乘客性命為第一優先？又如Chat GPT在回覆一名孩子所提出的人生困惑時，它如何確保自己給的答案不會

| | | | | | |
|------|----|-----|-----|------|------------------|
| 考試科目 | 國文 | 系所別 | 共同科 | 考試時間 | 7 月 5 日(三) 第 1 節 |
|------|----|-----|-----|------|------------------|

造成傷害？既然 AI 已滲透到我們生活中的各種領域，我們要如何善用 AI，而不被反噬？

請就您所知及您修習的學科領域，陳述人工智慧 (AI) 對生活及該學科領域帶來何種新的契機與挑戰，你以為要如何因應？才能讓 AI 為該學科領域增色，帶給人類更美好的生活。



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。