

考試科目	當代電子媒介 概論	所別	廣電系 ⁵¹³¹ (一般生)	考試時間	3月19日 星期日	第3節
------	--------------	----	------------------------------	------	--------------	-----

- 一、請就韓國於 2005 年發展 DMB 的經驗及後續推展背景，探討數位多媒體行動廣播所面臨的助力與阻力為何？(25%)
- 二、請就各國政府對電訊傳播三種主要管制模式的種類，並分別陳述此三種管制模式在 2006 年我國傳播規範組織改變之後，會使整體電訊傳播事業有何種調整以及兩難之處？(25%)
- 三、試請說明在資訊社會中所提及數位落差 (Digital Divide) 所形構的社會意理為何？並請就正面與負面情境加以論述數位落差的產生對傳播政策取向有何影響？(25%)
- 四、請就在近兩年所探討之無線電視公股釋出的法規意涵，以及此一政策的推動對未來台灣電視產業有何影響？(25%)

備	考	試題隨卷繳交
---	---	--------

命題委員：	：~： 95	(簽章)
-------	--------	------

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	傳播理論	所別	廣電系 5731	考試時間	3月19日 星期日	第4節
------	------	----	----------	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

一、何謂接收分析？接收分析理論的重要性為何？接收分析如何看「閱聽人」？試舉一可以用接收分析進行的台灣閱聽人實例。(25 分)

二、網際網路傳播已是普遍現象，請你：

- (一) 說明網路的傳播特質；5 分
- (二) 以某個傳播理論，討論可以進行研究的某種網路傳播現象，10 分；
- (三) 以女性主義角度，討論可以進行研究的網路傳播議題，10 分。

三、電視暴力常為人們詬病，請討論有關暴力內容和效果的傳播理論有那些主要的取向？你比較贊成何種理論的論述？為什麼？(25 分)

四、韓劇興起與流行最近廣受注意，請問電視產業、觀眾和外來節目的關係為何？什麼傳播理論適合用於分析韓劇的興起與流行？有無其他理論可以進行不同角度的分析？為什麼？都請舉例說明之(25 分)。

備	考	試題隨卷繳交
---	---	--------

命題委員：
96
(簽章)

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。

2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。

3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	當代電子媒體問題	所別	廣電系在職生 ⁵¹³⁶	考試時間	3 月 9 日 星期日	第 3 節
------	----------	----	------------------------	------	----------------	-------

國立政治大學圖書館

- 1. 根據國家通訊傳播委員會(NCC)組織法,NCC 的主要職掌為何?有何特色?應該扮演什麼角色?NCC 與行政院新聞局、交通部等其他政府相關單位應如何分工與協調? 25%
- 2. 國內無線數位電視、有線數位電視、中華電信 MOD 的發展進度為何?在發展上有何障礙?請分析彼此的競合關係。 25%
- 3. 無線電視事業公股處理條例已經通過,請問其主要內容或精神為何?在公共廣播電視集團的架構之下,公視與華視將如何分工?客家頻道與原住民頻道未來的定位與歸屬又將如何? 25%
- 4. 韓劇與日劇等外國節目充斥在我國的電視頻道。廣電法及有線廣播電視法對無線電視與有線電視節目本國自製率的規定為何?政府主管機關對於本國節目是否應該給予適度的保護?對於外國節目是否應該限制播出節目總量的百分比或其播出的時段?對外來節目中的大陸節目是否應該有不同的管制或開放方式? 25%

備考	試題隨卷繳交
命題委員：	：-： 97 (簽章)

命題紙使用說明：1.試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2.書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3.試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。