

考 試 科 目	當代電子媒介問題	所 別	廣播電視學系	5131	考 試 時 間	2 月 26 日(日) 第三節
---------	----------	-----	--------	------	---------	-----------------

一、2011 年國慶晚會《夢想家》音樂劇引發爭議，多位藝文界人士隨後組成「文化元年基金會籌備處」，提出九點訴求，其中第六點如下：

要求文化政策重視「培養文化生產者」：文化是社會全民的公共財，政府有義務要厚植文化，國家文化政策應以「培養文化生產者」為核心，以建構健全的文化產業結構、改善文化產業發展環境為策略，提升全民文化美學，而非本末倒置，一味追求一時的票房與產值。

請你就此一訴求，以文化創作者與文化政策為分析主旨，寫三百至四百字之評論 (25%)

二、請讀以下新聞節錄，並以著作權相關主題為分析主旨，寫三百至四百字之評論(25%)

維基百科 (Wikipedia) 周一 (1/16) 宣布，將在本周三 (1/18) 全天候關閉英文版網站，以抗議「終止網路盜版法案」(Stop Online Piracy Act, SOPA) 與保護 IP 法案 (Protect IP Act, PIPA)。維基百科指出，美國國會在去年底提出 SOPA 與 PIPA 法案，維基百科社群與許多法律學者都認為這兩項法案可能會嚴重改變網路上的資訊分享方式，萬一通過將會破壞網路的開放與自由。

SOPA 與 PIPA 認為網站必須要為網站上的侵權內容負責，而且版權所有人或政府將有權使用各種手段來抵制相關網站，包括斷絕網站的廣告或付款機制，禁止搜尋網站的連結，或是封鎖這些網站等。

(ITheme, 2012.01.17)

三、請讀以下新聞節錄，並以媒體併購與言論多元化相關主題為分析主旨，寫三百至四百字之評論(25%)

旺旺集團購買中嘉旗下有線電視系統申請案，因備受外界矚目，國家通訊傳播委員會 (NCC) 昨辦公聽會，會中學者抨擊併購案涉及頻道與上下游系統業者的垂直整合，恐造成言論集中化，甚至有學者請旺中「放手」，不要再併購。業者旺中寬頻強調，併購後只是一個播放平台，而非媒體，不會因此讓旺旺媒體擴大。

以旺旺集團負責人蔡衍明為首的團隊以逾七百多億元買下中嘉旗下十家系統台與雙子星有線電視，用戶數市佔率達百分之二十三點一，代理或擁有的頻道達十一個，包括：八大 GTV 四個頻道、TVBS 三個頻道、DISCOVERY 頻道及中天新聞台、中天綜合台、中天娛樂。(續下頁)

考 試 科 目	當代電子媒介問題	所 別	廣播電視學系	5131	考 試 時 間	2 月 26 日(日) 第三節
---------	----------	-----	--------	------	---------	-----------------

(接上頁)

NCC 昨再舉行公聽會聽取意見，場外有學者與團體高喊「反對媒體庫撕啦」，並演出行動劇，指旺中併購通過後，家中電視恐怕都是旺中決定的頻道，並頭戴恐龍、蔡衍明面具形容是媒體酷斯拉。...

旺中寬頻董事長蔡紹中說，頻道上下架以收視率為考量並尊重上下架機制，不會杯葛業者。...
(蘋果日報，2011.10.25)

四、請讀以下兩則美國職業運動相關新聞節錄，並以電視、商業、與文化之關係為分析主旨，寫三百至四百字之評論(25%)

[美國職業棒球]

大聯盟勞資雙方昨天修改比賽規則...重要內容包括：

- ★重播判決從全壘打爭議擴增到界內、外球爭議，須經過裁判同意。
- ★球員得同意比賽中配合轉播，並在身上放隱藏麥克風。
- ★球員不得將贊助商標誌、圖案等以刺青方式秀在身上。...

(蘋果日報，2011.12.15)

[美國職業美式足球]

新英格蘭愛國者本周日將與印第安納波里斯小馬隊對壘，過去幾年這兩隊的交鋒一向是最引人注目的比賽之一，但本賽季...小馬隊...開季已連敗 11 場，早已退出了季後賽爭奪，因此周日兩隊的交手也不再令人期待，而 NFL 更早在一個月之前就把這場原排在夜場的比賽更換到下午 1 時，而把本賽季表現優異的獅隊挑戰聖徒隊的比賽換到唯一的夜場。...

早在 2006 年...NFL 就擬定了「靈活賽程」規則...可以將周日下午的比賽調整到周日晚上，一般情況是讓沒有季後賽希望的球隊把全國直播時段讓給那些還有希望的球隊，以保證 NFL 的收視率。

(世界日報 2011.12.02)

考試科目	媒介敘事與解析	所別	廣播電視系 5131 所專班	考試時間	2月26日(日) 第 147 節
說明：以下共有四題申論題，每題配分比例各列於題末，總分 100 分。 1. 在現在各種大眾媒介中，請試舉三種媒介說明每個媒介各有那些敘事特質？並請比較其異同。（30%） 2. 在你所接觸的各種媒介敘事（包括電視戲劇與非戲劇節目、紀錄片、劇情電影、廣播、舞台劇等）中，闡述影響你最深的敘事觀賞經驗，請以一個句子摘要敘述其故事與主旨，並分析其造成影響力的敘事元素。（30%） 3. 衝突是敘事中的戲劇要素之一。美國身兼編劇、導演、製片的 George Seaton 曾說過：「對我來說只有三種故事：人與人作對，人與社會作對，人與自己作對。」你的看法為何？（20%） 4. 請就你的媒介觀賞經驗，舉一例來闡述、分析其媒介敘事結構。（20%）					
備註	試題隨卷繳交				