

一、最近十年，有線電視頻道擴充，網際網路興起，加上壹週刊、蘋果日報先後登陸，台灣的媒體界已進入短兵相接的時代，眾聲喧嘩下，「媒體」與「媒體人」的角色備受爭議。尤其本次選舉中，藍綠對陣明顯，媒體甚至有幫派化之虞。期待做為準媒體人的各位，請對以下問題提出你的看法：

1. 什麼是「媒體」？它是一個有統一內涵的名詞，還是有各種不同層次的意涵？請舉實例說明。(10%)
2. 對於現在紛亂不已的媒體環境，是否有適切的理論足以詮釋這樣的現象？請詳細分析之。(20%)
3. 因應媒體的變遷，你認為碩士班傳播教育的課程重點應該為何？請先提出中心思想，簡述四至六門課程，並探討課程與課程間的互動關係。(20%)

二、知名的文化研究學者 James Carey 曾指出，新聞是種歷史真實 (historic reality)，是由某個階級在某個特定的歷史的點，所創造出來的文化形式。它是種「對經驗的饑渴」一旦原有的歷史條件不復存在，這種饑渴就可能消失。就你個人對這個觀點的體會，請回答以下問題：

1. 請詳述當今「新聞學」形成的歷史情境，為何會有「客觀性」這樣的概念出現？(25%)
2. 這幾年 blog 興起，似乎對既有的新聞學形成挑戰。你認為 blog 有哪些傳播特質？它挑戰了哪些新聞學的理念？(25%)

一、今年總統大選引發台灣選舉史上首見的政治風暴，從選舉前的公投爭議、陳由豪事件、雙方陣營發動的超大型街頭運動、總統槍擊案，一直到選後反對陣營一連串的抗爭行動，許多民眾深刻感受到台灣社會的加速撕裂與動盪對峙，一股焦慮、鬱悶、敵意與不信任的集體情緒，持續蔓延擴散在社會當中。

- (一) 請問你認為台灣社會面對此巨大衝擊，公民應該如何自持與面對這個社會危機？進而如何幫助整個社會走出這個陰霾，不讓台灣陷入社會倒退的危機？(25%)
- (二) 根據你的觀察，媒體在這個社會風暴當中，所扮演的角色為何？善盡了媒體該盡的社會責任嗎？如果有，請舉實例分析媒體作為第四權在這次政治風暴中的表現。如果沒有，請試著提出具體可行的改進之道。(25%)

二、去年年底，以 80 年代「野火集」執筆批判台灣政治與社會而聞名的作家龍應台，再度以一篇在中國時報上發表的「在紫藤廬和 Starbucks 之間」，以及緊接著發表的另一篇「五十年來家國」，引發一場世紀初的文化論辯。文章中所碰觸的諸多議題，如全球化與傳統文化間的緊張、國家認同與文化認同的競合、傳統價值的失落與人心的迷惘等等，引發不同世代之間激烈精彩的公共辯論。

請問，如從你的世代觀點出發，你如何看待這場文化論辯中幾項觸碰台灣社會文化的核心議題，請至少分以下兩個層次論述：(50%)

- (一) 台灣的全球化 vs. 本土化的爭議
- (二) 台灣國家認同 vs. 文化認同的論辯