

考試科目	中/英文能力	系所別	傳播學院傳播碩士學位學程一般生	考試時間	2月5日(一)第三節
------	--------	-----	-----------------	------	------------

1. 文化霸權 (Cultural hegemony) 也稱為文化領導權、領導權。義大利馬克思主義者安東尼奧·葛蘭西 (Antonio Francesco Gramsci) 指出，透過文化領導權的運作，一個社會階層可以通過操縱社會文化 (信仰、解釋、認知、價值觀等)，支配或統治整個多元文化社會；統治階級的世界觀會被強制作為唯一的社會規範，並被認為是有利於全社會的普遍有效的思想，但實際上只有統治階級受益。

請以 500 字以內篇幅，就你的生活經驗中找出一個文化領導權的例子 (影視作品、廣告、書籍或文宣，任何敘事體例皆可)，說明其背後的文化意涵、如何對社會發生運作影響並簡述你對該事件的看法。
30%

2. 請針對以下 BBC 新聞專題，撰寫一則 250 字中文新聞重點摘要。20%

為何此次以色列與巴勒斯坦的加沙戰爭不同尋常
傑里米·鮑文 (Jeremy Bowen) BBC 國際事務編輯

假如這次加沙戰爭和之前的戰爭一樣，停火協議可能早就達成了。

若是那樣，死者將被埋葬，以色列將與聯合國爭論有多少水泥可以進入加沙用於重建。但是，這場戰爭並非如此。不僅僅是因為死傷慘烈的程度——首先是哈馬斯在 10 月 7 日的殺戮，其中大部分是以色列平民，其後是以色列總理內塔尼亞胡所稱的「強大的復仇」行動，以軍殺死的大部分是巴勒斯坦平民。這場戰爭之所以不同尋常，在於它發生在中東分裂之際。在過去 20 年來，中東地區破碎的地緣政治格局中最嚴重的裂痕，一直存在於伊朗的朋友和盟友與美國的朋友和盟友之間。

伊朗網絡的核心有時被稱為「抵抗軸心」 (Axis of Resistance)，由黎巴嫩真主黨、敘利亞阿薩德政權、也門胡塞武裝，以及由伊朗武裝和訓練的各種伊拉克民兵組成。伊朗人還支持加沙的哈馬斯和伊斯蘭聖戰組織。伊朗與俄羅斯和中國的關係也日益密切。伊朗已成為俄羅斯在烏克蘭戰爭中的重要支持。中國則購買大量伊朗石油。

加沙戰爭持續的時間越長，以色列殺害的巴勒斯坦平民越多，摧毀的房屋數以萬計，這兩大陣營的成員捲入衝突的風險就越大。以色列和黎巴嫩的邊界逐漸升溫。以色列和真主黨都不希望爆發全面戰爭。但雙方交鋒越來越激烈，將增加失控升級的風險。也門胡塞武裝持續向以色列發射導彈和無人機。以色列防空部隊或紅海上的美國海軍戰艦，至今已全數擊落它們。

在伊拉克，伊朗支持的民兵曾襲擊美國基地。美國對其在敘利亞的部分基地進行反擊。同樣，各方都在努力阻止事態升級，但控制軍事行動的節奏總是困難重重。站在美國一邊的有以色列、海灣石油國家、約旦和埃及。美國繼續大力支持以色列，儘管總統拜登顯然不滿以色列殺害如此多的巴勒斯坦平民。美國國務卿布林肯曾公開表示，有太多巴勒斯坦平民被殺害。

考 試 科 目	中/英文能力	系 所 別	傳播學院傳播碩士學位學 程一般生	考 試 時 間	2 月 5 日(一) 第三節
---------	--------	-------	---------------------	---------	----------------

美國的阿拉伯盟國都譴責以色列的所作所為，呼籲停火。數十萬巴勒斯坦人逃離加沙北部的家園，沿著主要道路南逃，這種景象讓人想起以色列在 1948 年獨立戰爭中戰勝阿拉伯人的情景。那是巴勒斯坦人所稱的「災難日」(al Nakba；或稱浩劫日)，當時 70 多萬巴勒斯坦人逃亡或在以色列人的槍口下被迫離開家園。現今加沙地帶的大部分人口，都是 1948 年的難民後代。

部分支持內塔尼亞胡政府的極端猶太民族主義者，聲言要讓巴勒斯坦人再次經歷「災難日」，這種危險言論令美國陣營中的阿拉伯國家，尤其是約旦和埃及感到震驚。內塔尼亞胡政府一名部長甚至提出，要向加沙投擲核彈來對付哈馬斯。他受到了斥責，但沒被撤職。

這一切都可被視為處於瘋狂邊緣的胡言亂語，但在約旦和埃及卻受到認真對待。以色列擁有大量未公開的核武庫，但他們擔心的不是核武問題，而是數十萬巴勒斯坦人恐怕將被迫越過邊界。至於加沙戰爭本身，來自以色列堅定盟友國家的西方高層外交官對 BBC 表示，結束戰爭和處理戰後問題將是「困難和混亂的」。

有外交官說，「唯一出路是為巴勒斯坦人重建政治前景」。這是指所謂的「兩國方案」，一個獨立的巴勒斯坦與以色列並存，這是個淪為口號的失敗構想。恢復此方案是個費勁的計劃，或許也是目前最好的想法，要在以色列和阿拉伯人之間有更廣泛的和解。但在當前痛苦、驚恐和仇恨的氣氛中很難實現。

在巴勒斯坦和以色列的現任領導下，這不會發生。

內塔尼亞胡沒有透露他在加沙戰事結束後的計劃，但他否決了美國的計劃——建立由巴勒斯坦權力機構(Palestinian Authority；或稱巴勒斯坦自治政府)領導的政府。巴勒斯坦權力機構由阿巴斯總統領導，2007 年遭哈馬斯趕出加沙。美國計劃的第二部分，是就「兩國方案」進行談判，而內塔尼亞胡從政以來一直反對有關方案。內塔尼亞胡不僅反對巴勒斯坦人獨立，他的總理地位還有賴猶太極端分子的支持，後者認為約旦河和地中海之間的全部領土都是上帝賜予猶太人，應在以色列邊界內。許多以色列人要求內塔尼亞胡下台，指責他在安全和情報方面的失誤導致 10 月 7 日的襲擊。

巴勒斯坦總統阿巴斯已年過八旬，他在潛在選民心目中的聲譽已大打折扣。巴勒斯坦權力機構在約旦河西岸的安全問題上與以色列合作，卻無法保護自己的人民免受武裝猶太定居者的侵害。領導人終究會改變。若這場可怕的加沙戰爭不能迫使以色列人、巴勒斯坦人及其強大的朋友們再次嘗試締造和平，那麼未來只會有更多的戰爭。

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中 / 英文能力	系所別	傳播學院傳播碩士 學位學程一般生	考試時間	2 月 5 日(一) 第三節
------	----------	-----	---------------------	------	----------------

3. The following paragraph is written in the final chapter of the seventh edition of *McQuail's Media and Mass Communication Theory* (McQuail & Deuze, 2020). To what extent do you agree with its description of contemporary media and communication environment? (25%, 200-300 words)

We do not have evidence to support a deterministic role for new technologies and newer media in social, economic or political processes. That is not to say that these processes stay the same, or that mass communication flows more or less effectively across all the new channels. On the contrary, the emerging 'hybrid' media system has a logic of its own, with certain points of contrast to earlier media constellations. The newer media and mass communication systems and processes are multi-directional, not one-directional. They encourage, even require response. They have no scheduled 'audience', therefore no mass public. They are highly diverse in form and content, and of their essence multimedial and multimodal. They observe no clear line between private and public. They allow access to all and they seem to evade structures of state policy and control (with the exception of media systems directly owned by, or made to be responsible to, the state in less-than-democratic countries.) They offer no coherent model of a system of public communication, only endless possibilities within the context of a generally untransparent system of corporate governance with little or no reference to public values. (p. 579)

4. Please compare the following two excerpts, and discuss them in terms of 1) the role of media in power-making, and 2) the relationship between media, politics, and society. (25%, 200-300 words)

The modern media assumed the role of the church, in a more secular age, of interpreting and making sense of the world to the mass public. Like their priestly predecessors, professional communicators amplified systems of representation that legitimated the social system. The priesthood told their congregations that the power structure was divinely sanctioned; their successors implied that it was endorsed at regular intervals by the ballot box. [...] The medieval church masked the sources of inequality by ascribing social injustice to the sin of the individual; modern media entertainment tended also to offer an individual-centred view of the world in which both problems and solutions were portrayed as personal rather than structural (Curran, 2002, p. 77-78).

Global financial networks and global multimedia networks are intimately networked, and this particular network holds extraordinary network power, networking power, and network-making power. But not all power. Because this meta-network of finance and media is itself dependent on other major networks, such as the political network, the cultural production network (which encompasses all kinds of cultural artifacts, not just communication products), the military network, the global criminal network, and the decisive global network of production and application of science, technology, and knowledge management (Castells, 2009, p. 426).

備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
----	-------------------------------

考 試 科 目	傳播知識	系 所 別	傳播學院 傳播碩士學位學程	考 試 時 間	2 月 5 日(一)第四節
<p>一、請精要說明下列理論、概念或模式的意義。(20%)</p> <p>(一) 使用與滿足 (Uses and Gratifications Theory, UGT) (5%)</p> <p>(二) 情感傾向 (Affective Disposition Theory, ADT) (5%)</p> <p>(三) 媒介化 (Mediatization) (5%)</p> <p>(四) 慎思可能性模式 (Elaboration Likelihood Model, ELM) (5%)</p> <p>二、Wilbur Schramm (1961) 曾針對電視對兒童的傳播效果表示：「也許研究電視對兒童的影響，更重要的視角不是電視對兒童做了什麼，而是兒童用電視來做什麼。」(“Perhaps the more important way to look at the effects of television on children is not what television does to children, but what children do with television.”) 時至今日，我們可以將「電視」代換為各種新傳播科技的應用型態。有學者以傳播者及閱聽人的角色區分，稱強調媒體對閱聽人之影響者為「媒介效果典範」(Media Effects Paradigm)；稱著重閱聽人用媒體來做什麼為「傳播者使用典範」(Communicator Uses Paradigm) (Kim et al., 2023)。(40%)</p> <p>(一) 請就「媒介效果典範」與「傳播者使用典範」各舉出一個傳播理論，分別說明理論的核心意義及實際的傳播現象，並藉理論分析之。(30%)</p> <p>(二) 您所舉的兩個傳播理論中的媒體社會影響力是強還是弱？請以實際的傳播現象舉例如何判斷社會影響力強弱？(10%)</p> <p>三、無疆界記者組織 (Reporters Without Borders, RSF) 在歐盟推動《人工智慧法案》協商之際，呼籲法案應納入並保障「值得信賴的新聞與資訊之權利」，包括以下四個要項：(40%)</p> <p>I. 用以訓練演算法的資料庫必須符合多元與正確的要求，且不能有錯誤、誤導或欺騙，或政治宣傳的內容。</p> <p>II. 以大型語言模型所生成的內容，若仍在監督式學習階段，須經由媒體或資訊專家認證，而非僅評估其可行性而已。</p> <p>III. 一般大眾或專業人員藉聊天機器人 (chatbots) 取得資訊時，不能回答其尚無答案之問題。</p> <p>IV. 聊天機器人產生的內容資訊，須有充分不同的來源以確保多元性。</p> <p>(一) 假設您是媒體組織中負責 AI 相關內容或服務的主管，請就此四個要項，分別舉媒體應用 AI 的相關實例，說明贊成或反對的理由。(30%)</p> <p>(二) 請從媒體實務的角度，再多擬出一個您覺得重要的要項，並說明其因應的風險為何？若要求須符合事前評估後才能應用是否合理？(10%)</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				