

考試科目	高階國文	系所別	中文所	考試時間	2月5日(四) 第一節
------	------	-----	-----	------	-------------

一、請逐字抄錄下列文字，並添加新式標點符號，再翻譯為語體文（30%）

君子之學也說義必稱師以論道聽從必盡力以光明聽從不盡力命之曰背說義不稱師命之曰叛背叛之人賢主弗內之於朝君子不與交友故教也者義之大者也學也者知之盛者也義之大者莫大於利人利人莫大於教知之盛者莫大於成身成身莫大於學身成則為人子弗使而孝矣為人臣弗令而忠矣為人君弗彊而平矣有大勢可以為天下正矣（《呂氏春秋·尊師》）

二、柳宗元〈讀韓愈所著《毛穎傳》後題〉云：「《詩》曰：『善戲謔兮，不為虐兮。』……韓子之為也，亦將弛焉而不為虐歟！息焉遊焉而有所縱歟！盡六藝之奇味以足其口歟！而不若是，則韓子之辭，若壅大川焉，其必決而放諸陸，不可以不陳也。」但袁枚《隨園詩話》則云：「凡詩之傳者，都是性靈，不關堆垛。」中國古代文學批評中，屢見以「遊戲」論文學者，或稱其為「遊戲筆墨」，或以「寓意於遊戲」言之，然這並不單指輕薄戲謔，而往往涉及創作主體的自覺、情感的轉化，以及文學的表現方式。請寫下你對「遊戲文學」的看法，並依此分析下列兩首作品：（30%）

韓愈〈秋懷詩〉節錄

窗前兩好樹，眾葉光蕤蕤。秋風一披拂，策策鳴不已。
微燈照空床，夜半偏入耳。愁憂無端來，感嘆成坐起。
天明視顏色，與故不相似。羲和驅日月，疾急不可恃。
浮生雖多途，趨死惟一軌。胡為浪自苦？得酒且歡喜。

蘇軾〈題金山寺〉

潮隨暗浪雪山傾，遠浦漁舟釣月明。橋對寺門松徑小，檻當泉眼石波清。迢迢綠樹江天曉，靄靄紅霞晚日晴。遙望四邊雲接水，碧峰千點數鷗輕。

三、歐陽修〈集古錄目序〉云：「物常聚於所好，而常得於有力之彊。有力而不好，好之而無力，雖近且易，有不能致之。」請就閱讀這段文字的感思，撰寫一篇語體文。（40%）

備

註

一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	中國文學史	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 5 日(四) 第二節
---------	-------	-------	-------	---------	----------------

一、劉勰《文心雕龍·詮賦》「贊曰：賦自《詩》出，分歧異派。寫物圖貌，蔚似雕畫。抑滯必揚，言曠無隘。風歸麗則，辭剪萋稗。」請從中國文學發展的角度，詮釋這段話的意義。(25%)

二、請就下列干寶《搜神記·序》的說法，闡述魏晉南北朝人的「小說」觀念及其作品特色：

雖考先志於載籍，收遺逸於當時，蓋非一耳一目之所親聞睹也，亦安敢謂無失實者哉！……今之所集，設有承於前載者，則非余之罪也。若使采訪近世之事，苟有虛錯，願與先賢前儒分其譏謗。及其著述，亦足以發明神道之不誣也。(25%)

三、錢鍾書《談藝錄》有「詩分唐宋」之說，認為唐詩、宋詩「非僅朝代之別，乃體格性分之殊」。請依據此一基本判斷，從審美取向與表現方式的層面，詳要論述唐詩與宋詩之特色，並舉具體詩例為證。(25%)

四、請由語言風格與表現方式的角度，舉例論述元代散曲如何轉化抒情文學傳統，及其文學史意義。(25%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國思想史	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 5 日(四) 第三節
------	-------	-----	-------	------	----------------

一、《史記·老莊申韓列傳》提到韓非之學術思想，「喜刑名法術之學，而其歸本於黃老」，為合法、術、勢三位一體的法家集大成者，請就其道論、歷史觀與人性論，申言其要義。(25%)

二、在儒家學術的發展歷程中，董仲舒使儒學走向陰陽化，將神學、陰陽災異思想融入於儒學思想中，而為一特殊的時代學術特色，具有推波助瀾的重要地位。請申論董仲舒天人觀之具體內涵。(25%)


























三、禪宗自達摩、慧可、僧璨、道信，弘忍五傳而至慧能，世系相承，成就佛教史中最特別宗派，試述其發展，並略述其法脈特色。(25%)

四、朱子與陽明是宋、明儒學史中最重要人物，思想相承而異，義理見解不同，試述其要。(25%)



備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中文系	考試時間
<p>2月5日(四)第4節</p> <p>一、請寫出下列古文字及小篆的楷書。25%</p> <p>1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. </p> <p>11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. </p> <p>21.  22.  23.  24.  25. </p> <p>二、請舉三個例子，詳細說明如何利用出土文獻的字形或用法校讀古籍。25%</p> <p>三、關於韻書：25%</p> <p>1. 韻書具有什麼功能？ 5%</p> <p>2. 自韻書問世後，從內容、性質與音系來說，可分為哪些類型？請每類各列舉一至二本文獻材料來說明。 20%</p> <p>四、在杜甫〈八陣圖〉「功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。」這首詩中：</p>				
備註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>			

考試科目	文字學	系所別	中文系	考試時間	2月5日(四)第4節
<p>1.請分別指出詩中每個字在「唐宋時期」收何種韻尾？到了「現代國語」又是收哪種韻尾？ 10%</p> <p>2.詩中用字從唐代至今，經歷了哪些音韻變化？請一一指出。 15%</p> <div data-bbox="475 801 1114 1429" style="text-align: center;"></div>					
備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。				