

考 試 科 目	高階國文	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 11 日(二) 第一節
---------	------	-------	-------	---------	-----------------

一、請逐字抄錄下列引文，並添加新式標點符號，再譯為語體文。(30%)

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

二、鍾嶸《詩品》說：「宋徵士陶潛其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語。篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世歎其質直。至如『歡言酌春酒』、『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語耶？古今隱逸詩人之宗也。」後世如朱子認為「淵明詩平淡出於自然。後人學他平淡，便相去遠矣。」楊時《龜山語錄》說：「陶淵明詩所不可及者，冲澹深粹，出於自然。若曾用力學，然後知淵明詩非著力之所能成。」請寫下你對「風華清靡，豈直為田家語耶」、「平淡出於自然」的看法，並據此進一步剖析下列二首詩。(30%)

陶淵明〈擬古〉其七

日暮天無雲，春風扇微和。佳人美清夜，達曙酣且歌。
歌竟長歎息，持此感人多。皎皎雲間月，灼灼葉中華。
豈無一時好，不久當如何。

陶淵明〈讀山海經〉其一

孟夏草木長，遶屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。
既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。
歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。
泛覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如。

三、朱子說：「學問，就自家身己上切要處理會方是，那讀書底已是第二義。自家身上道理都具，不曾外面添得來。然聖人教人，須要讀這書時，蓋為自家雖有這道理，須是經歷過，方得。聖人說底，是他曾經歷過來。」請就閱讀此文的感思，撰寫一篇語體文。(40%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	中國文學史	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 11 日(二) 第 2 節
<p>一、請依據下列兩段文字，申論詩、騷、賦的發展與特質。(二十五分)</p> <p>(一)揚雄《法言·吾子》云：「詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。」</p> <p>(二)劉勰《文心雕龍·情采》云：「昔詩人篇什，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。」</p> <p>二、魏晉南北朝文學蓬勃發展，競采紛呈，請說明曹植、鮑照、庾信的文學特色與成就。(二十五分)</p> <p>三、「宋代」往往被文學史家稱為詞史的盛極時期，原因為何？在這段時期裏的才子詞人、閨秀詞人，相較於士大夫對詞體開展的貢獻，是否有不同的表現？請以詞人的作品成就或後人的評說為據，詳細申論。(二十五分)</p> <p>四、「發憤而作」是中國文學史常見的撰著動機；然則，元明清時期的戲曲(劇)、小說，其撰著動機的主流是否在於「發憤而作」？請舉代表作家作品或後人的評說為據，詳細申論。(二十五分)</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				

考試科目	中國思想史	系所別	中國文學系	考試時間	2月11日(二) 第3節
<p>一、《荀子·解蔽篇》言「凡以知，人之性也；可以知，物之理也。」因此提出心知道的主張，而心所以能知，則是因為「虛一而靜」，針對荀子心知特性與意義，請解釋說明之。(25%)</p> <p>二、嵇康〈聲無哀樂論〉、〈釋私論〉建立崇尚自然的審美意識，也提供對應名教主張，深具指標意義，也有思想推進作用，請列舉其內容，並說明對於魏晉玄學的貢獻。(25%)</p> <p>三、北宋張載思想之建構，批判佛、老，論析和拓展儒家之思想理論，建立其有別於二程之特有思想主張，請就其「太虛即氣」與「天道神化」的觀點進行闡發，述明其重要懿旨。(25%)</p> <p>四、佛教思想發展至般若學階段，對「空」的意義之理解發生歧異，從而引起學說的分化，出現劉宋曇濟所謂的「六家七宗論」。試申述「六家七宗」之要義。(25%)</p>					
備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。				

考 試 科 目	文字學	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 11 日(二) 第 4 節
---------	-----	-------	-------	---------	-------------------

一、請寫出下列古文字及小篆的楷書。20%

1. 𠄎 2. 𠄎 3. 𠄎 4. 𠄎 5. 𠄎 6. 𠄎 7. 𠄎 8. 𠄎 9. 𠄎 10. 𠄎
 11. 𠄎 12. 𠄎 13. 𠄎 14. 𠄎 15. 𠄎 16. 𠄎 17. 𠄎 18. 𠄎 19. 𠄎 20. 𠄎

二、請舉例說明「字形」在解決古書疑難，可以發揮的作用。20%

三、請指出以下八則中的十個「假借字」及其{本字}。20% (如：學而時習之，不亦說乎！答案可僅寫「說」→{悅})

- 1 墨子為木鳶，三年而成，蜚一日而敗。《韓非子·外儲說左上》
- 2 百名以上書於策。《儀禮·聘禮·記》
- 3 伊尹之狀，面無須麤。《荀子·非相》
- 4 蚤起，施從良人之所之。《孟子·離婁》
- 5 夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗，曰使民戰栗。《論語·八佾》
- 6 公山不擾以費畔。《論語·陽貨》
- 7 初六，發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。《周易·蒙卦》
- 8 既明且哲，以保其身。夙夜匪解，以事一人。《詩經·大雅·烝民》

備 註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考 試 科 目	文字學	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 11 日(二) 第 4 節
---------	-----	-------	-------	---------	-------------------

四、從中古到現代，《廣韻》的介音歷經過哪些演化？與聲母系統有何關係？ 25%

五、請從以下三組地名的國語讀音和閩南語讀音來判斷，兩者間的差異為何？它們各自發生過或未發生過哪些音變？ 15%

	閩南語	國語
木柵	bak ⁵ tshik/sa[俗]	mu ⁵¹ tʂa ⁵¹
新店	sin ⁵⁵ tiam ¹¹	çin ⁵⁵ tian ⁵¹
文山	bun ²⁴ san ⁵⁵	uən ³⁵ ʂan ⁵⁵

說明：以上三組字例的閩南語讀音，除了「柵」取音自教育部臺灣台語常用詞辭典外，其餘取音自中研院小學堂閩南區廈門讀音。

備 註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。