

考 試 科 目	高階國文	系 所 別	中國文學系一般生	考 試 時 間	2月5日(星期一) 第一節
---------	------	-------	----------	---------	---------------

- 一、下文引自《莊子·至樂》，請逐字抄錄引文並添加新式標點符號，再譯為語體文。(占30分)

夫富者苦身疾作多積財而不得盡用其為形也亦外矣夫貴者夜以繼日思慮善否其為形也亦疏矣人之生也與憂俱生壽者惛惛久憂不死何苦也其為形也亦遠矣烈士為天下見善矣未足以活身吾未知善之誠意邪誠不善邪若以為善矣不足活身以為不善矣足以活人故曰忠諫不聽蹲循勿爭故夫子胥爭之以殘其形不爭名亦不成誠有善无有哉

- 二、依據《分甘餘話》所載王士禛之說：「或問『不著一字，盡得風流』之說，答曰：太白詩：『牛渚西江月，青天無片雲。登高望秋月，空憶謝將軍。余亦能高詠，斯人不可聞。明朝挂冠去，楓葉落紛紛。』(〈夜泊牛渚懷古〉) 襄陽詩：『挂席幾千里，名山都未逢。泊舟潯陽郭，始見香爐峰。嘗讀遠公傳，永懷靈外蹤。東林不可見，日暮空聞鐘。』(〈晚泊潯陽望廬山〉) 詩至此，色相俱空，政如羚羊挂角，無跡可求，畫家所謂逸品是也。」請詳細分析李白〈夜泊牛渚懷古〉、孟浩然〈晚泊潯陽望廬山〉二詩，再藉以解釋何謂「不著一字，盡得風流」。(占30分)

- 三、《南齊書·王僧虔傳》云：「汝開《老子》卷頭五尺許，未知輔嗣何所道，平叔何所說，馬、鄭何所異，《指》、《例》何所明，而便盛於塵尾，自呼談士，此最險事。」請就閱讀此文的感思，撰寫一篇語體文。(占40分)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 5 日(一)第 2 節
<p>一、在中國文學史的討論中，「中國是否有史詩」為一受爭論的議題，請說明此議題爭議之所在，並具體闡述自己的觀點。(二十五分)</p> <p>二、先秦兩漢史傳散文的發展軌跡為何？其對於後世文學產生什麼影響？請具體舉例說明。(二十五分)</p> <p>三、長久以來，蘇軾與辛棄疾常被文學史或詞史並稱為何種詞風的代表？這種評述所以產生，是基於何種詞觀？又是否能夠充分道盡蘇軾與辛棄疾的詞作成就？請舉蘇軾與辛棄疾的詞作為據，詳加申論。(二十五分)</p> <p>四、「至情」與「以真為貴」，對明代後期的文壇來說，意義為何？著名的戲曲家湯顯祖是否推崇「至情」與「真」，並且付諸創作？請舉湯顯祖的戲曲作品為例，詳加評析，做為申論的理由。(二十五分)</p>					
備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。				

考試科目	中國思想史	系所別	中國文學系	考試時間	2月5日(一)第3節
------	-------	-----	-------	------	------------





















- 一、莊子展現洞察萬物直覺力，縱橫奔放想像力，以「以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣」的表達技巧，開展概念創新，乃是先秦最富創造力的思想家，試申論其說。(25%)
- 二、王充《論衡·本性篇》云：「人性有善有惡，猶人才有高有下也。高不可為下，下不可為高，謂性無善惡，是謂人才無高下也。……余固以孟軻言人性善者，中人以上者也；孫卿言人性惡者，中人以下者也；揚雄言人性善惡混者，中人也。」試分析其性論主張，以及觀點得失。(25%)
- 三、試申論陸九淵之宇宙觀，以及其「發明本心」的工夫之說。(25%)
- 四、清初王夫之的思想，可以視為對宋明理學某種程度的總結，試論其對「理」與「氣」關係的看法，以及其如何看待宇宙自然的變化？(25%)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中文系	考試時間	2月5日(一)第四節
------	-----	-----	-----	------	------------

一、請寫出下列古文字及小篆的楷書。20%

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. 
 11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. 

二、請舉例說明形聲字的產生途徑有哪些。20%

三、試將以下兩段文字重新標點，並針對兩段文字加以評論。20%

(一) 菱小也水之小者曰淺金之小者曰錢歹之小者曰殘貝之小者曰賤如此之類皆以菱為義也

(二) 昭十六年左傳注云銳細小也軸兩端出轂外細小也小聲謂之嚙小鼎謂之鑿小棺謂之榘小星貌謂之嚙蜀細布謂之縵鳥翮末謂之擘車軸兩端謂之轄義並同也

四、關於陳澧反切上、下字系聯條例：

1. 請說明陳澧「反切上、下字系聯條例」中「補充條例」的內容。10%
2. 陳澧在反切上字與反切下字的「補充條例」裡的執行方式有何差異？各有何優缺點？8%

五、金庸先生曾寫過一部短篇武俠小說《白馬嘯西風》，請依據以下所提供之音韻條件，回答下列問題。

白：傍陌切，陌韻開洪二

馬：莫下切，馬韻開洪二

嘯：蘇弔切，嘯韻開細四

西：先稽切，齊韻開細四

風：方戎切，東韻合洪三

1. 請嘗試構擬出「白馬嘯西風」五字的中古擬音。9%
(請注意：擬音限用董同龢或王力中古音系統)
2. 「白馬嘯西風」五字從中古到現代發生過哪些音韻變化？8%
3. 「白馬嘯西風」五字從上古到中古又發生過哪些音韻變化？5%

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。