

考試科目	高階國文	系所別	中國文學系	考試時間	2月2日(四) 第一節
<p>一、諸子十家其可觀者九家而已皆起於王道既微諸侯力政時君世主好惡殊方是以九家之術蠡出並作各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯其言雖殊辟猶水火相滅亦相生也仁之與義敬之與和相反而皆相成也易曰天下同歸而殊塗一致而百慮今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有蔽短合其要歸亦六經之支與流裔使其人遭明王聖主得其所折中皆股肱之材已 請逐字抄錄上列引文至答案卷，並為之加上新式標點符號，接著以語體文逐句翻譯。最後，請具體指出本引文的出處及作者。(30%)</p> <p>二、明代胡應麟《詩藪》卷六有云：「太白五言絕自是天仙口語，右丞却入禪宗，如：『人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。』『木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。』讀之身世兩忘，萬念皆寂，不謂聲律之中，有此妙詮。」 首先，請舉太白詩中符合「天仙口語」的詩句二句至四句（出自五言絕句尤佳，非五言絕句亦可）；其次，請析賞右丞〈鳥鳴澗〉、〈辛夷塢〉二首絕句，其中必須針對胡應麟謂二首詩「入禪宗」、「讀之身世兩忘，萬念皆寂，不謂聲律之中，有此妙詮」進行說明，其他則可就二首詩的布局、意象、主旨等，詳細述評。(30%)</p> <p>三、《禮》云：「欲不可縱，志不可滿。」宇宙可臻其極，情性不知其窮，唯在少欲知足，為立涯限爾。先祖靖侯戒子姪曰：「汝家書生門戶，世無富貴；自今仕宦不可過二千石，婚姻勿貪勢家。」吾終身服膺，以為名言也。(顏之推《顏氏家訓》) 閱讀上述引文後，請就所見、所聞、所覺、所知，以語體文撰寫一篇辭暢意達的文章。(40%)</p>					
備註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。</p>				

考 試 科 目	中國文學史	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 2 日 (四) 第 二 節
---------	-------	-------	-------	---------	---------------------

一、鍾嶸《詩品》評古詩云：「其體源出於國風」，請自中國文學發展史的角度詮釋此說，並抒發己見。(二十五分)

二、《舊唐書·白居易傳》謂：「昔建安才子，始定霸於曹、劉；永明辭宗，先讓功於沈、謝。元和主盟，微之、樂天而已。臣觀元之制策，白之奏議，極文章之壘奧，盡治亂之根荄，非徒謠頌之片言，盤盂之小說。……贊曰：文章新體，建安、永明。沈、謝既往，元、白挺生。……」《新唐書·白居易傳》謂：「贊曰：居易在元和、長慶時，與元稹俱有名。最長於詩，它文未能稱是也。……」從這兩段史料中，可以看出兩《唐書》文學史敘述的何種樣貌?(二十五分)

三、「詞」在創作上不同於其他文類的特色是什麼？在宋代，哪些詞人的創作能夠表現這項特色？哪些詞人的創作反而接近其他文類？請分別列舉範例詳加評述。(二十五分)

四、在元明清的小說和戲劇(曲)中，不少名家的名著都曾精心塑造女性形象，時而突破傳統禮教對女性的規範。請就包含王實甫、湯顯祖、曹雪芹在內的多位元明清小說和戲劇(曲)名家的名著所塑造的女性形象及創作理念訴求，分別列舉範例詳加評述。(二十五分)

備

註

一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國思想史	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 2 日(四) 第三節
------	-------	-----	-------	------	----------------

申論題 (100%，每題 25 分)

- 一、三代以降對天的理解之傳統思維，每帶有強烈主宰性的意志之天，至孔子雖不著力於對天的構說，但似乎肯定自然之天，也接受具價值性之天，並淡化人格神之性質；發展至荀子，作為儒家的後繼者，確立其自屬的對天之理解主張，試就荀子的天論，進行申述之。
- 二、魏晉時代，學術走向玄學化，「名教」與「自然」之辨，成為學者所關注的議題，二者背後反映儒道間的調和、對立或相合之關係。試針對郭象的「名教」與「自然」之辨，作具體之闡述。
- 三、天台智者大師「判教論」分出「化儀四教」與「化法四教」，指出釋迦宣教方式，也說明宣教內容，試分別說明之。
- 四、朱熹以伊川「性即理也」、張載「心統性情」統合理氣與心性，成為宋明理學核心議題，試分析說明之。

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中國文學系	考試時間	2月2日(四) 第四節
------	-----	-----	-------	------	-------------

一、請寫出下列甲、金文及小篆的楷書 (20%)

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. 
8.  9.  10.  11.  12.  13.  14. 
15.  16.  17.  18.  19.  20. 

二、請解釋下列五個名詞，並舉例說明之 (20%)

1. 省聲 (4%)
2. 隸定 (4%)
3. 大徐本 (4%)
4. 俗體 (4%)
5. 通假 (4%)

三、何謂「聲訓」？試舉例分析聲訓的原理及其侷限。(20%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 2 日(四) 第四節
------	-----	-----	-------	------	----------------

四、對於《切韻·序》內容的解析：20%

1. 「吳楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁；秦隴則去聲為入，梁益則平聲似去。」請問：這段內容是就何者來立論？顯示出什麼語音現象？ 10%
2. 「支、脂、魚、虞，共為一韻；先、仙、尤、侯，俱論是切。」這段文字又該如何解釋？ 10%

五、關於聲母的歷史流變：20%

1. 請說明精、知、莊、照(章)四系聲母在上古、中古、近代和現代不同時間階段裡，彼此間的分合與流變。 14%
2. 請說明「泥、娘、日」三個聲母自上古、中古、近代到現代不同時間階段裡的流衍分合。 6%



備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。