

考 試 科 目	高階國文	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 10 日(四) 第一節
<p>一、謝朓〈之宣城出新林浦向板橋〉：「江路西南永，歸流東北驚。天際識歸舟，雲中辨江樹。旅思倦搖搖，孤遊昔已屢。既懼懷祿情，復協滄州趣。暮塵自茲隔，賞心于此遇。雖無玄豹姿，終隱南山霧。」王夫之《古詩評選》對此詩評曰：「十字中無情字，但深情款款，流露自然，全在識字、辨字，似含情凝眺之人，呼之欲出。」請解釋王夫之此段評語，並分析謝朓此首詩作。30%</p> <p>二、以下引自《戰國策·燕策》，請以新式標點符號句讀，抄錄於答案紙上，後再逐句譯為現代漢語。30%</p> <p>臣聞善作者不必善成善始者不必善終昔者伍子胥說聽乎闔閭故吳王遠跡至于郢夫差弗是也賜之鴟夷而浮之江故吳王夫差不悟先論之可以立功故沉子胥而不悔子胥不蚤見主之不同量故入江而不改夫免身全功以明先王之迹者臣之上計也離毀辱之非墮先王之名者臣之所大恐也</p> <p>三、孟子曰：「梓匠輪輿，能與人規矩，不能使人巧。」請就此段文字，撰寫一篇文章。40%</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四)第二節
------	-------	-----	-------	------	-------------

一、〔清〕勞孝輿說《詩經》：「蓋當時祇有詩，無詩人。古人所作，今人可援為己詩；彼人之詩，此人可賡為自作，期於言志而止。人無定詩，詩無定指。以故可名不名，不作而作也。」（《春秋詩話》）「人無定詩」，是指當時詩歌雖已存在，卻無法與作者相聯繫和對應。而「詩無定指」，作詩者既不可確考，用詩者更不執著於詩的原初意義。林庚也說：「屈原的出現，——使得詩壇從此出現了詩人。」（《詩人屈原及其作品之研究》）相較於《詩經》無從考知作者的詩篇，屈原可謂中國作家文學的開端，請闡述「第一位作者」的意義。（二十五分）

二、蕭綱〈美女篇〉與庾肩吾〈詠美人〉這兩首詩，一寫眼前美人，著重容貌的描繪，一寫古代美人，著重形體的描繪；二者取材與視角雖有不同，但都具有宮體詩的特徵。試以二詩為例，論述宮體詩的特色及其被詬病的原因。（二十五分）

佳麗盡關情，風流最有名。約黃能效月，裁金巧作星。
粉光勝玉靚，衫薄擬蟬輕。密態隨流臉，嬌歌逐軟聲。
朱顏半已醉，微笑隱香屏。——蕭綱〈美女篇〉

絳樹及西施，俱是好容儀。非關能結束，本自細腰肢。
鏡前難並照，相將映綠池。看妝畏水動，斂袖避風吹。
轉手齊裾亂，橫簪歷鬢垂。曲中人未取，誰堪白日移。
不分他相識，惟聽使君知。——庾肩吾〈詠美人〉

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四)第二節
------	-------	-----	-------	------	-------------

三、現今詞史著作的書寫任務之一，乃由「轉變」的觀點將前後詞風建構為一動態連續的過程，並且把此一遞變所以產生的主因，歸結為反映外在政治社會情境的變動，或是基於詞人的才情性格學養與際遇而來的主體創造。循此，請對現今「宋詞史」著作如何敘述「婉約詞風」、「豪放詞風」、「典雅詞風」與「復雅詞風」的內容及其遞變的關係？又如何解釋促使此遞變所以產生的主因？詳加評述。(二十五分)

四、「地域」是現今中國文學史著作用以解釋文風分流的因素與條件之一，這種史觀往往預設著產生或流行於南方的文學有著不同於北方文學的特色。請說明現今中國文學史著作所指認的南方文學特色為何？宋代的話本小說、南戲、後期元曲、明代傳奇是否能夠證成上述史觀？請列舉相關代表作家作品為證，詳析其題材、風格，做為判斷的理由。(二十五分)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國思想史	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四)第三節
------	-------	-----	-------	------	-------------

申論題 (100%，每題 25 分)





















- 一、周敦頤《太極圖說》提出「無極而太極」之思想主張，其宇宙衍化的重要思想為何？又，朱熹對「無極」與「太極」關係的理解，又為何？試申明之。(25%)
- 二、北宋程顥、程頤兄弟，融會諸家之說，貫通「天理」之蘊，為理學思想開啟決定性的奠基效應；二家之思想，大抵相近，請從「惟理為實」與「格物致知」的主體範疇，說明二程思想的重要內涵。(25%)
- 三、《淮南子·要略》云：「墨子學儒者之業，受孔子之術，以為其禮煩擾而不說，厚葬靡財而貧民，服傷生而害事，故背周道而用夏政。」指出墨家從儒家而出，卻反對儒學，試列舉其質疑主張，並略述個人看法。(25%)
- 四、何晏、王弼引領正始玄風，何劭言王弼「其論道，傳會文辭，不如何晏；自然有所拔得，多晏也。」兩人同中有異，試述其思想主張之異同。(25%)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 10 日(四) 第四節
------	-----	-----	-------	------	-----------------

一、請寫出下列甲骨及小篆的楷書。20%

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. 
9.  10.  11.  12.  13.  14.  15. 
16.  17.  18.  19.  20. 

二、試舉例說明訓詁學形訓的方法及字形在詞義研究上的重要性。20%

三、試舉例說明詞義演變的方向規律。20%



考試科目	文字學	系所別	中國文學系	考試時間	2月10日(四) 第④節
------	-----	-----	-------	------	--------------

四、在漢語音韻的演變過程中，多數的漢字讀音符合音變規律，但也不免有音變例外的情形。以下四例都屬於音變規律的例外，請一一說明原因為何及如何演變？ 20%

1. 「婿(婿)」字《廣韻》「蘇計切，霽韻」，今音原應讀[ci⁴]，但實際上卻讀[cy⁴]，原因為何？(以數字表示聲調)
2. 「溪」字《廣韻》「苦溪切，齊韻」，中古聲母是溪母[k^h]，與今音的[c]聲母不符，原因為何？
3. 「銳」字《廣韻》「以芮切，祭韻」，中古聲母是喻母，演變至今原應為零聲母，但今音卻是[z]聲母，如何解釋？
4. 「熊」字《廣韻》「羽弓切，東韻」，中古聲母是為母，演變至今原應為零聲母，但今音卻有[c]聲母，為什麼？

五、關於入聲字的演化以及在韻書韻圖中的配置，歷來多有不同，以下分別說明： 20%

1. 以下三部韻圖的陽聲韻和陰聲韻的四聲列字為：
 - a. 《七音略》「通桶痛禿 / 孤古顧」；
 - b. 《切韻指掌圖》「通侗痛禿 / 孤古顧楷」
 - c. 《元韻譜》「通同統痛 / 孤○古顧穀」
 這三部韻圖的入聲字歸屬各有不同，顯示出哪些音韻現象？三韻圖入聲字的演化速率為何？ 15%
2. 在元代《中原音韻》(1324A.D.)裡入聲字併入陰聲韻內，採陰入相配格局；明代《韻略易通》(1442A.D.)則入聲字歸入陽聲韻內，如同《廣韻》般為陽入相配格局。以入聲字的消變來看，為何晚出的《韻略易通》反而比較保守呢？ 5%

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。