

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |       |       |         |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------|-------|---------|------------------|
| 考 試 科 目                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 高階國文                                     | 系 所 別 | 中國文學系 | 考 試 時 間 | 2 月 4 日(四) 第 一 節 |
| <p>一、請先逐字抄錄下列引文至答案卷，並為之加上新式標點符號，接著以語體文逐句翻譯。最後，請具體指出本引文的作者、文體，並說明其撰作之目的。(30%)</p> <p>君善與人交急人患難死則恤養其孤鄉人多德之蓋晚而好易曰易之道深矣汨而不明者諸儒以附會之說亂之也去之則聖人之旨見矣作易傳未成而卒治平四年十月壬申葬於彭山之安鎮鄉可龍里君生於遠方而學又晚成常歎曰知我者惟吾父與歐陽公也然則非余誰宜銘銘曰蘇顯唐世實樂城人以宦留眉蕃蕃子孫自其高曾鄉里稱仁偉歟明允大發於文亦既有文而又有子其存不朽其嗣彌昌嗚呼明允可謂不亡</p> <p>二、材料一：明代胡應麟《詩藪》云：「世目玄暉為唐調之始，以精工流麗故。」又清代王士禎《戲仿元遺山論詩絕句三十二首》其三：「青蓮才筆九州橫，六代淫哇總廢聲。白紵青山魂魄在，一生低首謝宣城。」</p> <p>材料二：樂府詩〈玉階怨〉：「夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極。」同前：「玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水精簾，玲瓏望秋月。」</p> <p>首先，請簡要說明「材料一」中的胡應麟與王士禎所評論的對象，有何異同？接著，請就布局、意象、主旨等，詳細述評「材料二」二首〈玉階怨〉之異同。最後，請根據你的述評，分別指出二首〈玉階怨〉的作者。(30%)</p> <p>三、《老子》：「信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積，既以為人己愈有，既以與人己愈多。天之道，利而不害。聖人之道，為而不爭。」閱讀上述引文後，就所感、所思、所聞、所見，以語體文撰寫一篇辭暢意達的文章。(40%)</p> |                                          |       |       |         |                  |
| 備 註                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p> |       |       |         |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                               |     |       |      |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|-------|------|----------------|
| 考試科目                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 中國文學史                         | 系所別 | 中國文學系 | 考試時間 | 2 月 4 日(四) 第二節 |
| <p>一、《漢書·藝文志》云：「春秋之後，周道寢壞，聘問歌詠不行於列國，學詩之士逸在布衣，而賢人失志之賦作矣。大儒孫卿及楚臣屈原，離讒憂國，皆作賦以風，咸有惻隱古詩之義。」在漢賦發展中，「賢人之志」亦為重要主題，請舉例說明此一文學史現象。(25 分)</p> <p>二、鍾嶸《詩品》卷上評價「宋臨川太守謝靈運詩」說：</p> <p>其源出於陳思。雜有景陽之體，故尚巧似，而逸蕩過之。頗以繁蕪為累。嶸謂若人，興多才高，寓目輒書，內無乏思，外無遺物，其繁富宜哉！然名章迴句，處處間起，麗典新聲，絡繹奔會。譬青松之拔灌木，白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。</p> <p>請從文學史的角度，詮釋以下問題：</p> <p>(一) 鍾嶸為何將謝靈運與陳思、景陽的詩歌相連繫？(10 分)</p> <p>(二) 從鍾嶸的評述中，可以得知謝詩的特色為何？請舉證說明。(15 分)</p> <p>三、文學史的書寫任務之一在於解釋文學新陳代謝的原由。如對「詞曲」的興衰與更代，一般文學史著作往往歸因於來自音樂系統新變的外在因素與抒情性能存亡的內在因素。請就這類說法，舉其要點詳述，並加以評論。(二十五分)</p> <p>四、就「史料的彙編保存」、「理論觀念的倡導」及「禁止刊印流傳」三方面，評述明清時期小說發展的助力和阻力，須舉例為證。(二十五分)</p> |                               |     |       |      |                |
| 備註                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 一、作答於試題上者，不予計分。<br>二、試題請隨卷繳交。 |     |       |      |                |

|      |       |     |       |      |                |
|------|-------|-----|-------|------|----------------|
| 考試科目 | 中國思想史 | 系所別 | 中國文學系 | 考試時間 | 2 月 4 日(四) 第三節 |
|------|-------|-----|-------|------|----------------|

一、1993 年湖北郭店楚墓出土《太一生水》竹書一文，思想或與《老子》多有相近之處。內容談到「太一生水，水反輔太一，是以成天。……」的一系主張，構說宇宙的生成思想。試針對該文所述宇宙觀之學術思想意義，作詳要的申明。(25%)

二、《大學》與《中庸》作為儒家思想中，早期有關性命觀的重要文獻，並為宋代以降理學述義的重要文本依據。《大學》特別強調「修齊治平」的內聖外王思想，而《中庸》則關注於「致中和」的體用觀。試從中道、性命與誠等概念，闡明《中庸》的思想。(25%)

三、禪宗標舉「教外別傳，不立文字」，又強調「定慧不二」、「定慧等學」，成為極具特色宗派，試述其主張，並說明於思想史之意義。(25%)

四、朱熹於《大學章句》補「格致補傳」，以此強化儒學工夫，試分析其內涵，並略述其用意。(25%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。  
二、試題請隨卷繳交。

|      |     |     |       |      |                  |
|------|-----|-----|-------|------|------------------|
| 考試科目 | 文字學 | 系所別 | 中國文學系 | 考試時間 | 2 月 4 日(四) 第 四 節 |
|------|-----|-----|-------|------|------------------|

一、請寫出下列甲骨及小篆的楷書。20%

1. 𠩺 2. 𠩺 3. 𠩺 4. 𠩺 5. 𠩺 6. 𠩺 7. 𠩺 8. 𠩺 9. 𠩺 10. 𠩺  
11. 𠩺 12. 𠩺 13. 𠩺 14. 𠩺 15. 𠩺 16. 𠩺 17. 𠩺 18. 𠩺 19. 𠩺 20. 𠩺

二、請寫出下列詞語具體所指為何。20%

- 1.戴段二王(4%) 2.四體二用(6%) 3.秦書八體(6%) 4.說文四大家(4%)

三、請舉例詳述文字學的專業能力對於古籍訓詁的價值。20%

- 四、1.青—倉經切 2.經—古靈切 3.刑—戶經切 4.庭—特丁切 5.丁—當經切  
6.馨—呼刑切 7.星—桑經切 8.𠩺—普丁切 9.靈—郎丁切 10.寧—奴丁切  
11.汀—他丁切 12.冥—莫經切 13.瓶—薄經切 14.𠩺—戶局切 15.肩—古螢切  
以上所列為《廣韻》青韻內的韻紐字與反切，請依據：

- a. 陳澧「反切下字系聯條例」中的「基本條例」進行第一步的系聯工作  
b. 其次，再利用「反切下字系聯條例」中的「分析條例」進行檢查與分類，並列出青韻經過系聯後應該分為哪幾類？各類的內容為何？ 20%

(※請注意：作答時需列出以上 15 個字的切語並呈現你的系聯步驟與順序)

五、「闕鐵育逐殺託別粥撥綽」這些字在古代原本為入聲字，請問：

- 1.這些字在《廣韻》裡分別屬於收何類入聲韻尾？  
2.這些入聲字在漢語語音史的不同階段：a.先秦(《詩經》音系)  
b.宋代(《廣韻》音系) c.元代(《中原音韻》音系) d.民國以後(國語音系)  
它們與陰聲韻、陽聲韻的搭配型態又是如何？(如：入聲搭配陽聲韻或…) 20%

備 註

- 一、作答於試題上者，不予計分。  
二、試題請隨卷繳交。