

考試科目	高階國文	系所別	中國文學系	考試時間	2 月 18 日(一)第一節
------	------	-----	-------	------	----------------

一、下列引文出自《列子·黃帝》，請先逐一抄錄文句至答案卷，並為之加上新式標點符號，後再以語體文逐一譯之。(25%)

晝寢而夢遊於華胥氏之國華胥氏之國在弇州之西台州之北不知斯齊國幾千萬里蓋非舟車足力之所及神游而已其國無師長自然而已其民無嗜慾自然而已不知樂生不知惡死故無夭殤不知親己不知疏物故無愛憎不知背逆不知向順故無利害都無所愛惜都無所畏忌入水不溺入火不熱斫撻無傷痛指撻無癢乘空如履實寢虛若處牀雲霧不礙其視雷霆不亂其聽美惡不滑其心山谷不躓其步神行而已黃帝既寤怡然自得

二、①杜審言〈和晉陵丞早春遊望〉：「獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲霑巾。」元代方回《瀛奎律髓》卷十對此詩評曰：「律詩初變，大率中四句言景，尾句乃以情繳之，起句為題目。審言於少陵為祖，至是始千變萬化云，起句喝得響亮。」從這段文字來看，方回究竟是怎麼看待律詩的發展及杜審言詩作的？

②又請從詩題與詩句、景語與情語等角度分別評析李白〈渡荊門送別〉（「渡遠荊門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結海樓。仍憐故鄉水，萬里送行舟。」）與杜甫〈旅夜書懷〉（「細草微風岸，危檣獨夜舟。□□□□□，□□□□□。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。」），並對二詩進行比較。其中，杜甫〈旅夜書懷〉以空格表示的二句，作答本小題時，請先行於答案卷補上。(35%)

三、宣和間芒山有盜臨刑母來與之訣盜對母云願如小兒時一吮母乳死且無憾母與之乳盜嚙斷乳頭流血滿地母死盜因告刑者曰吾少也盜一菜一薪吾母見而喜之以至不檢遂有今日故恨殺之（明代陳繼儒《讀書鏡》卷一）閱讀完本段文字後，請就你所思、所見、所聞，以語體文撰寫一篇言之有務、言之有序的文章。(40%)













備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中文系	考試時間	2 月 18 日(一) 第四節
------	-----	-----	-----	------	-----------------

一、請寫出下列甲骨及小篆的楷書。20%

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. 
11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. 

二、許慎《說文解字》的六書說有什麼問題，為何現代學者要提出三書說。20%

三、訓詁中常見「望文生訓」的弊病，就你所知舉例加以說明。20%

四、請以「富春山居圖」為例，依據以下所提供的語音條件，說明這五字從中古到現代國語，發生了哪些音韻變化？20%

- a. 富：方副切(宥韻) b. 春：昌脣切(諄韻) c. 山：所閒切(山韻)
d. 居：九魚切(魚韻) e. 圖：同都切(模韻)

五、請依據以下所提供的方言現象，說明這些字在漢語語音史上發生過哪些變化？或者不曾發生過哪些音變？20%

- a. 「房」的聲母國語為[f]，閩南語卻讀成[p]，為什麼？
b. 「鍾」的聲母國語為[tʂ]，閩南語卻讀成[ts]，為什麼？
c. 「機」的聲母國語為[tɕ]，閩南語卻讀成[k]，為什麼？
d. 「石」的國語讀[ʂ]，閩南語讀[tsioʔ]，客語則讀成[sak]，三者間有何不同？

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目

中國文學史

系所別

中文系

考試時間

2月18日(一)第二節

一、閱讀下文並回答問題：

《漢書·藝文志》敘詩賦為五種，而賦則析為四類：屈原以下二十家為一類，陸賈以下二十一家為一類，荀卿以下二十五家為一類，客主賦以下十二家為一類，而班《志》於區分之意，不注一詞。近代校讎家，亦鮮有討論及此者。自吾觀之，客主賦以下十二家，皆漢代之總集類也；餘則皆為分集。而分集之賦，復分三類：有寫懷之賦，有騁辭之賦，有闡理之賦。寫懷之賦，屈原以下二十家是也。騁辭之賦，陸賈以下二十一家是也。闡理之賦，荀卿以下二十五家是也。寫懷之賦，其源出於《詩經》。騁辭之賦，其源出於縱橫家。闡理之賦，其源出於儒道兩家。觀班《志》之分析詩賦，可以知詩歌之體，與賦不同，而騷體則同於賦體。至《文選》析賦騷為二，則與班《志》之義迥殊矣，故特正之。(劉師培《論文雜記》)

(1) 請闡釋劉師培先生對於漢賦類型與源流發展的看法。

(2) 請就文學史流變角度，評論劉師培先生之見解。

((1)(2)合計二十五分)

二、請藉下列吳喬《圍爐詩話》引文，說明唐詩的演變。(二十五分)

盛唐不巧，大曆以後，力量不及前人，欲避陳濁麻木之病，漸入于巧。劉長卿云「身隨敝履經殘雪」，皇甫冉云「菊為重陽冒雨開」，巧矣。柳子厚之「驚風亂颭

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目

中國文學史

系所別

中文系

考試時間

2月18日(一)第二節

芙蓉水」「桂嶺瘴來雲似墨」，更著色相。姚合送使新羅者云「玉節在船清海怪」，則更險急，為避陳濁麻木不惜也。如右丞之「明月松間照，清泉石上流」，極是天真大雅，後人學之，則為小兒語也。

三、評述中國文學史的「窮者而後工」之說，以宋詞為例。(25%)

四、評述中國古代文士提倡通俗文學的社會意義，以晚明文壇為例。(25%)



備

註

一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。

考試科目

中國思想史

系所別

中文系

考試時間

2月18日(一)第三節

- 一、東漢王充身處陰陽災異風行之時代，著《論衡》以疾世俗之虛偽，試就其思想中的疾虛妄主張，進行申說。(25%)
- 二、有無之辯作為魏晉玄學的重要學術議題，其中王弼以「貴無」為主，而裴頠則以「崇有」為論，試申述二家有關思想之重要內涵。(25%)
- 三、出土文獻大有助於思想史觀念之釐清，晚近馬王堆帛書、郭店楚簡材料的出現，皆可以補充道家發展脈絡之了解，試就個人所知，列舉說明之。(25%)
- 四、韋政通先生《中國思想史》言「朱子在中國思想史上，等於是一座巨型的思想蓄水庫，以前的一一流入其中，經過他的整理、消化、融攝與批判，賦予新的生命，呈現出有條理有統緒的新面貌。以後的思想，不論是贊成或反對，亦大抵是針對他而發。」又言「從文化的傳承與創新這個意義來看，他也是唯一能與孔子相比擬的人物。」稱揚朱子承前啟後的學術地位，其說然否，試評述之。(25%)

備

註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
二、試題請隨卷繳交。