

考試科目	高階國文	系所別	中國文學系	考試時間	2月3日(六)第一節
------	------	-----	-------	------	------------

一、下列引文出自《論語·季氏》，請先將文句逐一抄錄於答案卷，並為之加上新式標點符號，後再逐句譯為現代漢語。(25%)

季氏將伐顓臾冉有季路見於孔子曰季氏將有事於顓臾孔子曰求無乃爾是過與夫顓臾昔者先王以為東蒙主且在邦域之中矣是社稷之臣也何以伐為冉有曰夫子欲之吾二臣者皆不欲也孔子曰求周任有言曰陳力就列不能者止危而不持顛而不扶則將焉用彼相矣且爾言過矣虎兕出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過與冉有曰今夫顓臾固而近於費今不取後世必為子孫憂孔子曰求君子疾夫舍曰欲之而必為之辭

二、宋代王灼《碧鷄漫志》卷一：「舊說開元中詩人王昌齡高適王之渙詣旗亭飲梨園伶官亦招妓聚燕三人私約曰我輩擅詩名未定甲乙試觀諸伶謳詩分優劣一伶唱昌齡二絕句云寒雨連江夜入吳平明送客楚帆孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺奉帚平明金殿開強將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來一伶唱適絕句云開篋淚沾臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居之渙曰佳妓所唱如非我詩終身不敢與子爭衡不然子等列拜牀下須與妓唱黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關之渙擲掄二子曰田舍奴我豈妄哉。」請就引文中的四首詩作一一析賞之(無須抄錄詩句，但每一首作品析賞前，請務必標示何人之作。)。又文學藝術除了「作品」一要素外，尚有藝術家、世界和欣賞者等三要素，請利用上述引文說明四首詩作和世界、欣賞者有何連結?(35%)

三、《舊唐書》卷四十六〈經籍志上〉：「夫龜文成象，肇八卦於庖犧；鳥跡分形，創六書於蒼頡。聖作明述，同源異流。《墳》、《典》起之於前，《詩》、《書》繼之於後，先王陳迹，後王準繩。《易》曰：『觀乎人文以化成天下。』《禮》曰：『君子如欲化民成俗，其必由學乎！』學者非他，方策之謂也。琢玉成器，觀古知今，歷代哲王，莫不崇尚。」請以「學者非他，方策之謂也」為題，撰寫一篇文章。(40%)

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	中國文學史	系所別	中國文學系	考試時間	2月3日(六) 第二節
<p>一、漢賦模擬之風的徹底轉變，並從而走上新的道路，是由張衡和他的時代完成的。請論述張衡與賦的轉化。(25%)</p> <p>二、山水詩在南朝出現，是一個劃時代事件，它的意義絕不僅侷限於一種題材的建立。請論述山水詩的文學史意義。(25%)</p> <p>三、明代胡應麟《少室山房筆叢》謂：「凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」請據此闡述中國小說的發展現象。(25%)</p> <p>四、清代吳喬《答萬季埜詩問》說：「事之關係功名富貴者，人肯用心。唐世功名富貴在詩，故唐世人用心而有變。一不自做，蹈襲前人，便為士林中滯貨也。明代功名富貴在時文，全段精神，俱在時文用盡，詩其暮氣為之耳。」請就此詮釋並評論吳喬之說。(25%)</p>					
備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。				

考 試 科 目	中國思想史	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 3 日(六) 第 3 節
---------	-------	-------	-------	---------	------------------

一、1993 年湖北郭店楚墓竹簡出土《太一生水》一文，其宇宙生成衍化概念為何？與陰陽五行同天地之數的推衍可否相涉？與傳統易學傳統是否有影響之痕跡？試說明之。(25%)

二、《莊子·逍遙遊》論述生命之所遊，由鯤化鵬，以及小大之對比，在開展生命的何種境界？請論述之。在人生修養功夫上，莊子提出「心齋」與「坐忘」的觀點，試述其重要之內涵。(25%)

三、智顛天台宗以「法華」為宗骨，以三觀、三諦為圓教核心，強調「空、假、中」一一相即，使主、客相融，分解而至超越，達致圓融無礙，試述其說。(25%)

四、唐代新儒學肇興，韓愈、李翱為關鍵人物，論性卻有不同，試介紹兩人說法，並分析其中異同。(25%)

備 註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。

考試科目	文字學	系所別	中國文學系	考試時間	二月三日(六)第四節
------	-----	-----	-------	------	------------

一、請寫出下列各楷書的甲骨文字形。20%

- 1.王 2.并 3.啟 4.若 5.舞 6.鼎 7.以 8.其 9.疾 10.年

二、請分別介紹許慎《說文解字》及朱駿聲《說文通訓定聲》二書。20%

三、試舉例詳述何謂字的「本義」、「引申義」及「假借義」。20%

四、關於等韻圖的判斷：10%

請根據下圖所提供之線索，分別說明「沒、櫛、質」三韻在韻圖中分別屬於幾等韻？判斷的理由為何？

	齒音舌	音	喉	音	齒	音	牙	音	舌	音	唇
	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁
次	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁	濁濁
韻	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
韻	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
韻	月	栗	颯	肸	乙	失	實	叱	質	○	筆
韻	○ ○	逸	○	款	一	○	悉	疾	七	聖	○

五、關於重紐的問題：30%

1.何謂重紐？構成重紐的條件為何？10%

2.關於重紐三等與重紐四等間的區別，歷來學界有哪些不同的觀點與說法？請仔細加以說明。20%

備註

- 一、作答於試題上者，不予計分。
- 二、試題請隨卷繳交。