

| | | | | | |
|---------|------|-----|-------|---------|---------------------|
| 考 試 科 目 | 高階國文 | 所 別 | 中國文學系 | 考 試 時 間 | 2 月 23 日(日) 第 1 節 |
|---------|------|-----|-------|---------|---------------------|

一、翻譯：二十分

(一) 僕聞之修身者智之符也愛施者仁之端也取予者義之表也恥辱者勇之決也立名者行之極也士有此五者然後可以託於世列於君子之林矣 (司馬遷〈報任少卿書〉)

(二) 可以賞可以無賞賞之過乎仁可以罰可以無罰罰之過乎義過乎仁不失為君子過乎義則流而入於忍人故仁可過也義不可過也 (蘇軾〈刑賞忠厚之至論〉)

二、申論：三十分

試說明下列引文的觀點，並舉實例論證之。

夫設文之體有常，變文之數無方，何以明其然耶？凡詩賦書記，名理相因，此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。名理有常，體必資於故實；通變無方，數必酌於新聲：故能騁無窮之路，飲不竭之源。(劉勰《文心雕龍·通變》)

三、作文：五十分

愛的能量

| | | | | | |
|------|-------|----|---------------|------|-------------|
| 考試科目 | 中國文學史 | 所別 | 中國文學系 1111 | 考試時間 | 2月23日(日)第二節 |
|------|-------|----|---------------|------|-------------|

一、針對漢賦創作，《西京雜記》引錄西漢賦家司馬相如〈答盛覽問作賦〉有段評論：

合綦組以成文，列錦綉而為質，一經一緯，一宮一商，此作賦之迹也。賦家之心，苞括宇宙，總攬人物，期乃得之於內，不可得而傳也。

這段話被歷代文學史家反復引述，成為賦體異於它體的重要判詞。請分別從「賦迹」與「賦心」兩個方面論述漢賦的特色。(二十五分)

二、宋代趙彥衛《雲麓漫鈔》中有一段關於唐代傳奇的評論，歷來頗受重視：

蓋此等文備眾體，可見史才、詩筆、議論。

請舉唐傳奇為證，說明傳奇「文備眾體」的特點。(二十五分)

三、請詮釋下列文學史敘述的要旨。(二十五分)

宋初臺閣倡和，多宗義山，名「西崑體」以義山為崑體者非是。梅聖俞、蘇子美起而矯之，盡翻科白，蹈厲發揚，才力體制，非不高于前人，而淵涵淳澹之趣，無復存矣。歐陽七言古，專學昌黎，然意言之外，猶存餘地。(清·沈德潛《說詩晬語》卷下)

四、自 20 世紀 20 年代以降，明代文學史研究中出現「唐宋派」之流派稱謂，請具體說明該流派的文學史現象。(二十五分)

| | | | | | |
|------|-------|----|-------|------|-------------|
| 考試科目 | 中國思想史 | 所別 | 中國文學系 | 考試時間 | 2月23日(日)第三節 |
|------|-------|----|-------|------|-------------|

一、指出下列句子的出處，詮釋其思想，並點出相關的問題（如果有的話）： 25%

(1)「天下萬物生於有，生於無。」

(2)「仁，形於內謂之德之行，不形於內謂之行；義，形於內謂之德之行，不形於內，謂之行；禮……智……聖……」

(3)「喜怒哀悲之氣，性也……性自命出，命自天降。道始於情，情生於性。始者近情，終者近義。」

(4)「凡禮……天地以合，日月以明，四時以序……萬物以昌；好惡以節，喜怒以當，以為下則順，以為上則明，萬變不亂……」

(5)「夫君臣非有骨肉之親，正直之道可以得利，則臣盡力以事主；正直之道不可以得安，則臣行私以干上。明主知之，故設利害之道以示天下而已矣。」

二、對比地闡明王夫之、戴震的理氣觀及其在思想史上的意義。 25%

三、董仲舒與王充對於「天人關係」有截然不同的推證方向，試列舉說明，並分析對於漢魏思想發展的意義。 25%

四、試說明禪宗標舉「教外別傳、不立文字」，以及「定慧不二」的思想內涵，並說明對於佛學發展的意義。 25%

| | | | | | |
|------|-----|----|---------------|------|-------------|
| 考試科目 | 文字學 | 所別 | 中國文學系 1111 | 考試時間 | 2月23日(日)第四節 |
|------|-----|----|---------------|------|-------------|

一、寫出下列小篆的甲骨及楷書字形。30%

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 甲骨 | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 | 11 | 13 | 15 | 17 | 19 | 21 | 23 | 25 | 27 | 29 |
| 小篆 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 | 𠄎 |
| 楷書 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 |

二、請舉例說明「簡體字」有哪些優點。10%

三、《爾雅》、《方言》、《說文解字》、《釋名》為四部小學重要著作，請選擇其中

一部書，就你所知加以詳細介紹。20%

四、本大題分為兩部份：

A.請先依據陳澧「反切下字系聯條例」將以下所提供之反切進行系聯。(請注意：

①需寫出系聯過程，否則不予計分。②提示：「皓」與「浩」同音。) 22%

- 1.抱—薄浩切
- 2.老—盧皓切
- 3.皓—胡老切
- 4.討—他浩切
- 5.道—徒皓切
- 6.惱—奴皓切
- 7.嫂—蘇老切
- 8.倒—都皓切
- 9.草—采老切
- 10.早—子皓切
- 11.阜—昨早切
- 12.髡—古老切
- 13.好—呼皓切
- 14.荔—武道切
- 15.寶—博抱切
- 16.襖—烏皓切
- 17.考—苦浩切
- 18.𦉳—五老切

B.將以上的系聯結果，依照《韻鏡》的列圖方式，自畫一等韻圖形式，按照「發音部位」與「等第」的不同將韻字填入等韻圖內。(請注意：①需判斷系聯結果為幾等韻，填圖時需告知為幾等韻。②若系聯結果為兩類以上，則兩類皆需填入等韻圖中。) 18%

備

註 試題隨卷繳交