

考 試 科 目	高階國文	系 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 24 日(日) 第 一 節
---------	------	-----	-------	---------	-------------------

一、請抄錄下文，以新式標點符號句讀，並分析其意涵。(20 分)

桓公問管仲富有涯乎答曰水之以涯其無水者也富之以涯其富已足者也人不能自止於足而亡其富之涯乎宋之富賈有監止子者與人爭買百金之璞玉因佯失而毀之負其百金而理其毀瑕得千溢焉事有舉之而有敗而賢其毋舉之者負之時也(《韓非子·說林下》)

二、《全唐詩》卷一百十五「王灣」：「〈次北固山下〉：客路青山外，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達，歸雁洛陽邊。《河岳英靈集》題作〈江南意〉，詩云：南國多新意，東行伺早天。潮平兩岸失，風正數帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。從來觀氣象，惟向此中偏。」請問：上述引文透露的訊息有哪些？同時，亦請針對詩作進行比較賞析。(30 分)

三、作文 (50 分)

「我不想成仙，蓬萊不是我的分；我祇要地面，情願安分的做人。」(徐志摩《翡冷翠的一夜》序) 試申論之。(文言、白話不拘。)

考 試 科 目	中國文學史	系 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 24 日(日) 第二節
---------	-------	-----	-------	---------	-----------------

一、請依據下列文獻，闡述並檢討劉勰之詩史觀。

晉世羣才，稍入輕綺，張、潘、左、陸，比肩詩衢，采縟於正始，力柔於建安；或析文以為妙，或流靡以自妍，此其大略也。江左篇製，溺乎玄風，嗤笑徇務之志，崇盛忘機之談；袁、孫以下，雖各有雕采，而辭趣一揆，莫能爭雄，所以景純仙篇，挺拔而為俊矣。宋初文詠，體有因革，莊老告退，而山水方滋；儷采百字之偶，爭價一句之奇，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。（《文心雕龍·明詩》）（>5%）

二、關於唐代古文之發展，錢賓四先生曾說：「（韓、柳）二公乃站於純文學之立場，求取融化後起詩賦純文學之情趣風神以納於短篇散文之中，而使短篇散文亦得侵入純文學之閭域，而確占一席之地。」請就所知，評述其說。（>5%）

三、中國文學史所以將二個以上的文學家並稱，出於哪些原因？自元以來，論及曲家，常見「關、鄭、白、馬」之說，此一並稱係出於何種原因？須詳述論斷的理由。（25%）

四、評述晚清文學發展的趨向及其在中國文學史上的意義。（25%）

備 註	試 題 隨 卷 繳 交
-----	-------------


考試科目	中國思想史	所別	中國文學系	考試時間	102 年 2 月 24 日(日) 第三節 (13:20-15:00)
<p>一、戰國時期的黃老學今天又被稱作“道法家”，請問它講的是怎樣的道（跟老莊的道有何不同）怎樣的法（跟法家的法有何不同）怎樣的道法關係？還有，凡是黃老學都可以稱作道法家嗎？為什麼？（25%）</p> <p>二、請就底下兩段引文（第二則比第一則晚個 130 年左右，看出作者是誰了吧？），交相對比，往前看往後看，詮論其中的思想要義與思想史意義。（25%）</p> <p>(1)大師告眾曰：「善知識，菩提自性本來清淨，但用此心，直了成佛。善知識，且聽惠能行由得法事意……惠能言下大悟：一切萬法不離自性。遂啟祖言：『何期自性本自清淨！何期自性本不生滅！何期自性本自具足！何期自性本無動搖！何期自性能生萬法！』……」</p> <p>(2)人之所以為聖人者，性也；人之所以惑其性者，情也……情不作，性斯充矣……是故誠者，聖人性之也，寂然不動，廣大清明，照乎天地，感而遂通天下之故，行止語默無不處於極也。復其性者，賢人循之而不已者也，不已則能歸其源矣。……嗚呼！性命之書雖存，學者莫能明，是故皆入於莊、列、老、釋。不知者謂夫子之徒不足以窮性命之道，信之者皆是也。有問於我，我以吾之所知而傳焉，遂書於書，以開誠明之源，而缺絕廢棄不揚之道幾可以傳於時，命曰復性書……</p> <p>三、王充由「疾虛妄」而形塑自然天道觀，試述其論證內容，以及對於魏晉玄學的啟發方向。（25%）</p> <p>四、朱熹承繼伊洛之學，宗奉二程一生無改，試述其建構內容，並分析於理學發展的意義。（25%）</p>					
備註	試題隨卷繳交				

考試科目	文字學	所別	中國文學系	考試時間	2月24日(四)第4節
------	-----	----	-------	------	-------------

一、試寫出下列各字的甲骨文字形。20%

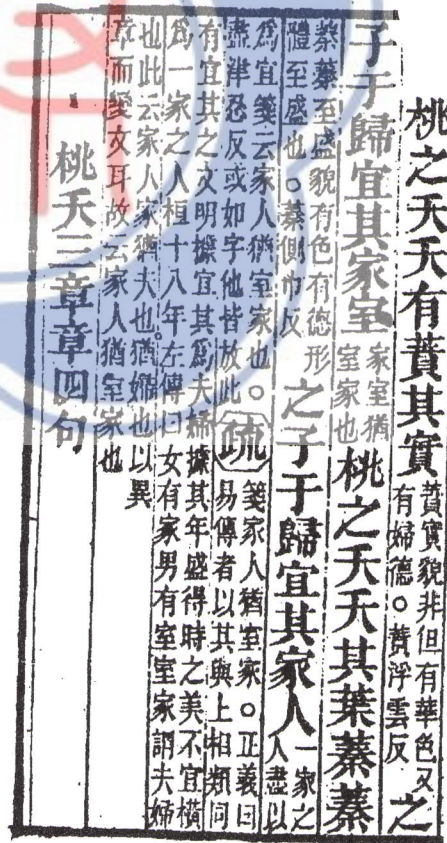
1 戒 2 棄 3 鬲 4 行 5 牢 6 門 7 折 8 各 9 正 10 走

二、試回答下列問題 25%

- 1 異體字是彼此(①)、(②)相同而外形不同的字。4%
- 2「訓詁之旨存乎(③)，字之聲同聲近者，經傳往往假借。學者以(④)求(⑤)，破其假借之字而讀以(⑥)，則渙然冰釋」。8%
- 3《釋名》的作者:(⑦);《廣雅疏證》的作者:(⑧)。4%
- 4 許多早期的表意字，後來字形的一部分被改造成聲符，變成形聲字，如  → 望。試依 A→B 的格式，另舉二例(⑨)。6%
- 5《離騷》「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅」明·汪瑗《楚辭集解》曰：「二句參錯，互文見義。」請根據汪瑗的意思，將「蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅」翻譯為白話(⑩)。3%

三、右圖為阮刊《十三經注疏》中《詩經·桃夭》中的一部分，試回答下列問題。15%

- 1.請抄出所有屬於「毛亨」的內容。
- 2.請抄出所有屬於「鄭玄」的內容。
- 3.請抄出所有屬於「陸德明」的內容。
- 4.第四行[疏]下雙行小字有「箋家人猶室家。」，請說明《疏》下註明「箋家人猶室家。」是何意？
- 5.第六行的雙行小字在「猶婦也」的「猶」字右上角有一小圈，此為何意？



備

註 試題隨卷繳交

考試科目	文字學	所別	中國文學系	考試時間	2 月 24 日(第 4 節)
------	-----	----	-------	------	-----------------

四、請依據你所學的聲韻學知識，回答下列問題(以下例字省略聲調)：

(A)

(B)

	竭	岩	葛	膽	盞	稻	兆
中古條件	月開三群	銜開二疑	曷開一見	敢開一端	產開二莊	皓開一定	小開三澄
北京	tɕie	iɛn	kɤ	tan	tʂan	tau	tʂau
武漢	tɕie	ŋai	ko	tan	tsan	tau	tsau
揚州	tɕie?	iẽ	kə?	tiã	tsã	tə	tso
太原	tɕie?	ie	kə?	tã	tsã	tau	tsau
廈門	kiet	gam	kat	tam	tsan	tə	tiau
廣州	kit	ŋam	kot	tam	tʂan	tou	ʃiu
梅縣	kiat	ŋam	kot	tam	tsan	ʔau	sau
南昌	tɕiet	ŋan	kot	tan	tsan	ʔau	tʂeu

試就以上(A)(B)兩組所提供的例字和中古條件，來比較現今各地方言的不同呈現？並說明由中古至今所產生的音韻變化(含聲、韻、調)？ 28%

五、關於「魚」字讀音：

- (1)「魚」的中古擬音為[ŋio]，原屬疑母字，為何到了現今國語讀成[y]、閩南語卻讀成[hi]或[hu]呢？它在國語和閩南語中分別經歷了哪些音韻變化？ 10%
- (2)「魚」的上古聲母和所屬韻部為何？(上古韻部請用段玉裁 17 部) 2%

備

註

試題隨卷繳交