

考 試 科 目	高階國文	所 別	1111 中國文學系	考 試 時 間	2 月 25 日(六) 第一節
---------	------	-----	---------------	---------	-----------------

壹、翻譯 30%

一、慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不疑之事。豈其慮之未周與？蓋慮之所能及者，人事之宜然；而出於智力之所不及者，天道也。

(方孝孺〈深慮論〉) 15%

二、爵者，上之所擅，出於口而亡窮；粟者，民之所種，生於地而不乏。夫得高爵與免罪，人之所甚欲也。使天下人入粟於邊，以受爵免罪，不過三歲，塞下之粟必多矣。

(鼂錯〈論貴粟疏〉) 15%

貳、請析論以下所引黃遵憲〈雜感〉一詩中的文學觀點 20%

俗儒好尊古，日日故紙研，
六經字所無，不敢入詩篇，
古人棄糟粕，見之口流涎。
沿習甘剽盜，妄造叢罪愆。
黃土同搏人，今古何愚賢？
即今忽已古，斷自何代前？
明窗敞流離，高爐蒸香煙。
左陳端溪硯，右列薛濤箋。
我手寫我口，古豈能拘牽。
即今流俗語，我若登簡編，
五千年後人，驚為古爛斑。(節錄)

參、作文(文言、白話不拘) 50%

張潮《幽夢影》：「少年人須有老成之識見，老成人須有少年之襟懷。」
試申論之。

考試科目	中國文學史	所別	1111 中國文學系	考試時間	2 月 25 日(六) 第 二 節
------	-------	----	---------------	------	-------------------

一、先秦、兩漢時代有許多社會寫實的詩、文作品，請將其列舉出來，並說明其對後代的影響。
(25%)

二、南朝宮體文學興盛，請問何謂宮體文學？興盛原因如何？評價如何？(25%)

三、以下為王國維《宋元戲曲考·序》一文，請就其內容，依文學史角度，論述王國維的文學史觀、貢獻。

凡一代有一代之文學：楚之騷、漢之賦、六代之駢語、唐之詩、宋之詞、元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。獨元人之曲，為時既近，託體稍卑，故兩朝史志與《四庫》集部，均不著於錄；後世儒碩，皆鄙棄不復道。而為此學者，大率不學之徒；即有一二學子，以餘力及此，亦未有能觀其會通，窺其奧窔者。遂使一代文獻，鬱堙沈晦者且數百年，愚甚惑焉。往者讀元人雜劇而善之；以為能道人情，狀物態，詞采俊拔，而出乎自然，蓋古所未有，而後人所不能髣髴也。輒思究其淵源，明其變化之跡，以為非求諸唐宋遼金之文學，弗能得也；乃成《曲錄》六卷、《戲曲考原》一卷、《宋大曲考》一卷、《優語錄》二卷、《古劇腳色考》一卷、《曲調源流表》一卷。從事既久，續有所得，頗覺昔人之說，與自己之書，罅漏日多，而手所疏記，與心所領會者，亦日有增益。壬子歲莫，旅居多暇，乃以三月之力，寫為此書。凡諸材料，皆余所蒐集；其所說明，亦大抵余之所創獲也。世之為此學者自余始，其所貢於此學者亦以此書為多，非吾輩才力過于古人，實以古人未嘗為此學故也。寫定有日，輒記其緣起，其有匡正補益，則俟諸異日云。海寧王國維序。
(25%)

四、請具體說明「晚明小品」的文學特色與形成原因。(25%)

備註 試題隨卷繳交

考試科目	中國思想史	所別	中國文學系	考試時間	2 月 25 日(六) 第三節
------	-------	----	-------	------	-----------------

一、試從形上論述、修養主張，以及語言策略三方面，分析道家老、莊思想之異同。30%

二、試分析朱熹、王陽明於「格物致知」說法之差異，以及於宋明理學開展之意義。20%

三、裴頠「崇有論」的問題意識、理論型態和基本理路為何？它在思想史上的意義為何？(25分)

四、華嚴宗「理事無礙」、「事事無礙」說的理論前提，它之所以能成立的內在理據，以及它影響了後代思想的一個具體的例子為何？(25分)



考試科目	文字學	所別	中國文學系一般生	考試時間	2月25日(六) 第四節
------	-----	----	----------	------	--------------

一、試寫出下列文字之甲骨文字形及其本義。(每小題兩分，字形及本義各佔一分) 20%

- 1 伐 2 既 3 毓 4 相 5 至 6 之 7 保 8 函 9 何 10 裘

二、考慮各段文字內容，回答指定的書名及作者。(1~2 題為該書介紹的節錄；3 為該書作者序文節錄；4~6 為該書內容原文節錄。每小題肆分，書名及作者各佔兩分)。24%

1.嘉慶三年書成，凡一百有六卷。尋又續為補遺，附入原書。凡唐以前人之故訓，略具於是矣。蓋展一韻而眾字畢備，檢一字而諸訓皆存，尋一訓而原書可識，後之人得此，可以去鑿空妄談之病而稽於古，取古人之傳注而得其聲音之理，以知其所以然；而傳注之未安者，又能博考前訓以正之，庶可傳古聖賢著書本旨。

2.先秦古書中的文字和意義屢經轉變，閱讀困難，所以漢魏以來不少的學者加以注釋……(作者)採摭諸本，搜訪異同……(此書)所釋之書有周易一卷、古文尚書二卷、毛詩三卷、周禮二卷、儀禮一卷、禮記四卷、春秋左氏六卷、公羊、穀梁、孝經、論語、老子各一卷、莊子三卷、爾雅二卷，加上第一卷序錄，共為三十卷……因古代文字，多以聲寄義，注音即等於注義。如序錄裡舉好惡敗壞等字為例，讀者看到所注的音，即知此數字每字的詞性各隨音變而有不同。

3.昔者周公制禮作樂爰著爾雅其後七十子之徒漢初綴學之士遞有補益作者之聖述者之明卓乎六藝群書之鈐鍵矣至於舊書雅記詁訓未能悉備網羅放失將有待於來者魏太和中博士張君稚讓繼兩漢諸儒後參考往籍遍記所聞分別部居依乎爾雅凡所不載悉著于篇……蓋周秦兩漢古義之存者可據以證其得失其散逸不傳者可藉以窺其端緒則其書之為功於詁訓也大矣念孫不揆樛昧為之疏證殫精極慮十年於茲……今據耳目所及旁攷諸書以校此本

4.「悼、怒、悴、愁，傷也。自關而東汝潁陳楚之間通語也。汝謂之怒，秦謂之悼，宋謂之悴，楚潁之間謂之愁。」

5.「毛，貌也，冒也，在表所以別形貌，自覆冒也」「土，吐也，能吐生萬物也。」

6.眉目上毛也从目象眉之形上象額理也〔轉注〕方言一眉老也詩七月以介眉壽傳豪眉也闕宮眉壽無有害箋秀眉亦壽徵儀禮士冠禮古文麤壽萬年以麤為之少牢禮古文以微為之〔假借〕為湄漢書游俠陳遵傳居井之眉注井邊也又為媚仲定碑不眉近戚〔聲訓〕釋名眉媚也有嫵媚也〔古韻〕詩碩人叶黃脂螿犀眉

三、試寫出許慎對六書中假借之定義及例字，並加以評述(定義例字佔四分，評述佔十八分)。22%

考試科目	文字學	所別	(ii) 中國文學系一般生	考試時間	2月25日(六) 第(四)節
------	-----	----	---------------	------	----------------

四、元曲「蛩吟一覺統寧貼。雞鳴萬事無休歇。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節。囑付俺頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也。」(馬致遠雙調夜行船秋思〈離亭宴帶歇指煞〉)

- (1)在此首曲中的韻腳字有哪些？請一一指出。(3%)
- (2)「入派三聲」是《中原音韻》聲調上的特點之一，上曲的韻腳字有那些在中古階段原屬入聲字，但到了《中原音韻》卻已派入其他聲調的呢？(3%)
- (3)此首曲中的韻腳字，由中古至現代在聲母系統上發生了那些語音變化？(10%)

五、《詩經·黃鳥》：「交交黃鳥，止于桑。誰從穆公，子車仲行。維此仲行，百夫之防。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。」

- (1)請指出本詩的韻腳字有哪些？(3%)
- (2)試就所學聲韻學知識，判斷這些韻腳字：
 - ①所屬之中古聲類、韻攝以及 ②其上古所屬之聲母以及所屬韻部(請以段玉裁古韻十七部為據)。 ③由上古至中古在聲母系統上是否產生了音韻上的變化呢？有那些變化？(15%)