

傳播學院教授指定參考書

更新日期：108年12月23日

| 系所 | 老師 | 課程 | 書名 | 狀態 |
|------|------|----------------|---|------|
| 傳播學院 | 李金銓 | 傳播研究的歷史脈絡與全球視野 | 傳播縱橫：歷史脈絡與全球視野 | 傳圖指參 |
| | | | 中國思想傳統的現代詮釋 | 傳圖指參 |
| | | | Insiders and outsiders: a chapter in the sociology of knowledge | 教師自備 |
| | | | The sociological imagination | 傳圖指參 |
| | | | 超越西方霸權：傳媒與文化中國的現代性 | 傳圖指參 |
| | | | Power without responsibility: the press, broadcasting and the internet in Britain | 傳圖指參 |
| | | | Comparing Media Systems: Three Models of Media and Politics. | 傳圖指參 |
| | | | Internationalizing "international communication" | 傳圖指參 |
| | | | Global media spectacle: news war over Hong Kong | 傳圖指參 |
| | | | Discovering the news: a social history of American newspapers | 傳圖指參 |
| 廣電系 | 盧非易 | 想像與書寫 | 《海漂鎮》劇本創造論述 (碩士論文) | 教師自備 |
| | | | 《啊~》短片創作論述 (碩士論文) | 教師自備 |
| | | | 《天公計算機》劇本創作與論述 (碩士論文) | 教師自備 |
| | | | 《獅頭魚》劇本創作論述 | 教師自備 |
| | | | 《天光有時》電視劇本創作與闡述 | 教師自備 |
| | | | 水母不見了：一個數位多文本的創作實驗 | 教師自備 |
| | | | <<一渺流年>>與劇本創作論述 | 教師自備 |
| | | | 《大麻煩不凡？》一個多媒體報導文學試驗 | 教師自備 |
| | | | 《三次暫停：吳松蔚的籃球夢》多媒體報導文學創作論述 | 教師自備 |
| | | | 《時有終始》劇本創作論述 | 教師自備 |
| 修辭學 | 傳圖指參 | | | |
| 廣電系 | 林玲遠 | 傳播敘事 | 童話的魅力 | 傳圖指參 |
| | | | 發達資本主義時代的抒情詩人：論波特萊爾 | 傳圖指參 |
| | | | 作家之路：從英雄的旅程學習說一個好故事 | 傳圖指參 |
| 新聞系 | 鄭宇君 | 資料新聞學 | 資料好神·敘說故事千百樣：資料新聞學開講 | 傳圖指參 |
| | | | 揭穿假新聞教戰守則 | 傳圖指參 |
| | | | The data journalism handbook | 傳圖指參 |

傳播學院教授指定參考書

更新日期：108年12月23日

| 系所 | 老師 | 課程 | 書名 | 狀態 |
|--------|-----|---------|--|------|
| 廣告系 | 陳文玲 | 創意與設計 | 創造的勇氣 | 傳圖指參 |
| | | | 越旅行越裡面 | 傳圖指參 |
| | | | 榮格自傳 | 傳圖指參 |
| | | | 公主走進黑森林：榮格取向的童話分析 | 傳圖指參 |
| 傳播學院 | 蘇蘅 | 研究方法 | 社會科學研究方法 | 傳圖指參 |
| | | | 傳播研究方法 | 傳圖指參 |
| | | | 傳播研究方法新論 | 傳圖指參 |
| | | | 質性研究方法 | 傳圖指參 |
| | | | Applied communication research methods | 傳圖指參 |
| | | | The SAGE handbook of social media research methods | 傳圖指參 |
| | | | 好研究怎麼做：從理論、方法、證據構思研究問題 | 傳圖指參 |
| | | | 研究方法的基礎 | 傳圖指參 |
| | | | 質性研究的18堂課 | 傳圖指參 |
| | | | 研究的藝術 | 傳圖指參 |
| | | | 大眾媒體研究導論 | 傳圖指參 |
| | | | 不用數字的研究：鍛鍊深度思考力的質性研究 | 傳圖指參 |
| 數位內容學程 | 陳宜秀 | 設計理論與方法 | 推測設計：設計、想像與社會夢想 | 傳圖指參 |
| 新聞系 | 林元輝 | 報導文學 | 江湖春秋 | 傳圖指參 |
| | | | 人生採訪 | 傳圖指參 |
| | | | 台灣現代文學教程：報導文學讀本 | 傳圖指參 |
| | | | 美麗新世界：聯合報文學獎一九九六卷 | 傳圖指參 |
| | | | 耶穌喜愛的小孩 | 傳圖指參 |
| 新聞系 | 康庭瑜 | 傳播概論 | 大眾傳播理論：基礎、發展與未來 | 傳圖指參 |
| | | | 媒體 / 社會：產業、形象、與閱聽大眾 | 傳圖指參 |
| | | | 媒介研究：關鍵議題與爭辯 | 傳圖指參 |
| | | | McQuail's大眾傳播理論 | 傳圖指參 |
| | | | 傳播理論：起源、方法與應用 | 傳圖指參 |

傳播學院教授指定參考書

更新日期：108年12月23日

| 系所 | 老師 | 課程 | 書名 | 狀態 |
|------|-----|---------------|--|------|
| 廣告系 | 林淑芳 | 娛樂媒介與媒介心理 | The oxford handbood of media psychology | 傳圖指參 |
| | | | The sage handbook of media processes and effects | 傳圖指參 |
| | | | Communication and emotion | 傳圖指參 |
| | | | Media effects: advances in theory and research | 傳圖指參 |
| 廣電系 | 謝杰廷 | 劇場設計 | 劍橋劇場研究入門 | 傳圖指參 |
| | | | The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies | 電子書 |
| | | 傳播敘事 | 鄧肯論舞蹈 | 教師提供 |
| | | | 尼金斯基筆記 | 傳圖指參 |
| 傳播學院 | 張崇仁 | 媒介政策與法規研究 | Telecommunications law and policy | 傳圖指參 |
| | | | Electronic media law and regulation | 傳圖指參 |
| | | | The Politics of media policy | 傳圖指參 |
| | | | Foundation of communications policy: principles and process in the regulation of electronic Mmedia | 傳圖指參 |
| | | | 傳播政策基本原理：電子媒體管制的原則與過程 | 傳圖指參 |
| | | | Digital media law | 傳圖指參 |
| | | | 新聞法規 (上冊) | 傳圖指參 |
| | | | 新聞法規 (下冊) | 傳圖指參 |
| | | | 言論自由與新聞自由 | 傳圖指參 |
| | | | NCC與數位匯流 | 傳圖指參 |
| | | | 通訊傳播法：數位匯流、管制革新與法治國家 | 傳圖指參 |
| | | | 「從消費者角度探討固網相關法規」· 廣播與電視期刊 15卷 | 教師提供 |
| | | | 大數據與未來傳播 | 傳圖指參 |
| | | | OTT Tv的創新服務、經營模式與政策法規 | 傳圖指參 |
| 新聞系 | 馮建三 | 國際傳播專題 - 區域傳播 | 國際傳播：全球視野與地方策略 | 傳圖指參 |
| | | | 全球媒體時代：霸權與抵抗 | 傳圖指參 |
| | | | 詩想：看見邊緣世界的戰爭、種族與風土 | 傳圖指參 |
| | | | 看得見的手：國際事件中的傳媒 | 教師提供 |
| | | | 砲彈下的渴望：加薩走廊轟炸日記 | 傳圖指參 |