
敘事力的多重宇宙：

貫穿小說、策展與導覽的敘事轉譯心法

王有庠


0527

@政大

現在的我
敘事？小說？

策展

導覽走讀
與小小結



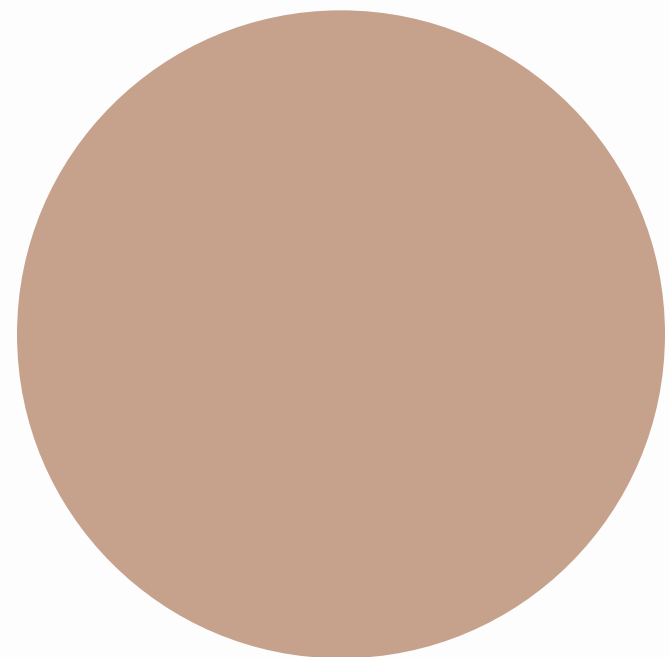
現在的我

王有庠



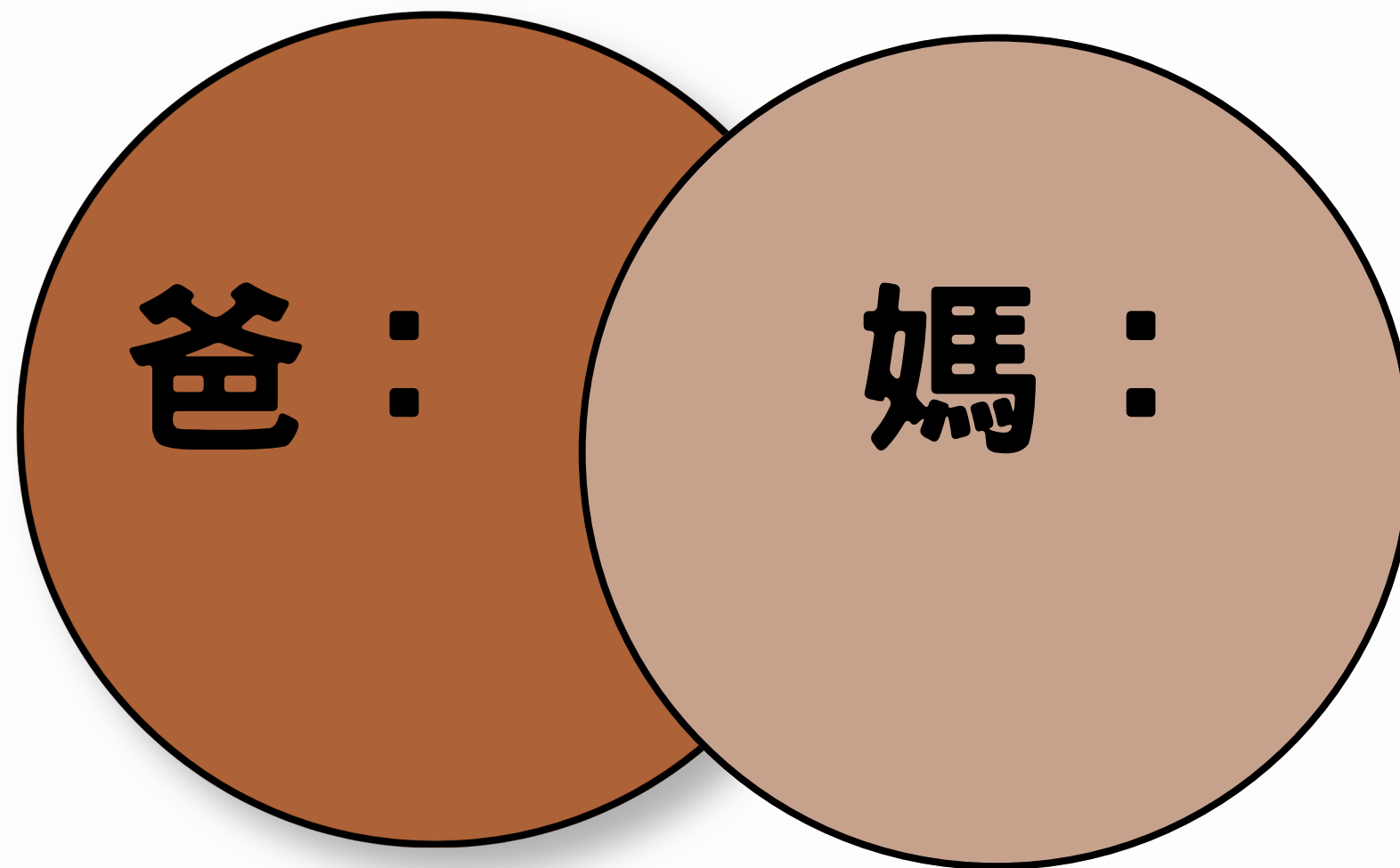
1. 政治大學台灣文學研究所
 2. 曾任共生音樂節第11、12、14屆展覽組成員，第13屆組長
 3. 2025年起任台灣共生青年協會常務理事
 4. 演講、走讀、策展、創作、教學等等經驗
-

敘事？



AI時代為什麼還需要人類敘事？

開場故事：我爸媽涉入的殺人案



爸：

媽：

再來點例子

- 同一件事情，可以怎麼解讀？
 - VIKTOR FRANKL：人最後的自由
-



**「同一現實，不同敘事皆成立，
效果天差地遠」**

**敘事反應觀點、提供理解管道
作為一種技術**

小說？

以我自己寫的小說為例

- 一開始是想把腦中兩種聲音寫出來
 - 一個人的行動會跟他的動機有關
 - 營造一個「梗」
 - 短篇的話一開始會寫兩個角色互動衝突交織
 - 《寫作鬥陣俱樂部》槍與時間的比喻
-

	角色a	角色b
性別	女	男
性格	因為家庭的暴力而避而不談自己	對於外貌感到焦慮，需要被認可
家庭	工廠、共犯結構	養尊處優
會做的事情	努力維持形象	各種小奸小惡

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？
 1. 公車上

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？
 1. 公車上 太難對話
 2. 馬路上

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？
 1. 公車上
 2. 馬路上 不會在這裡搭話，而且兩個人都內向
 3. 學校社團裡
-

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？

1. 公車上

2. 馬路上

3. 學校社團裡 還可以，但跟「身體」的主題較無關

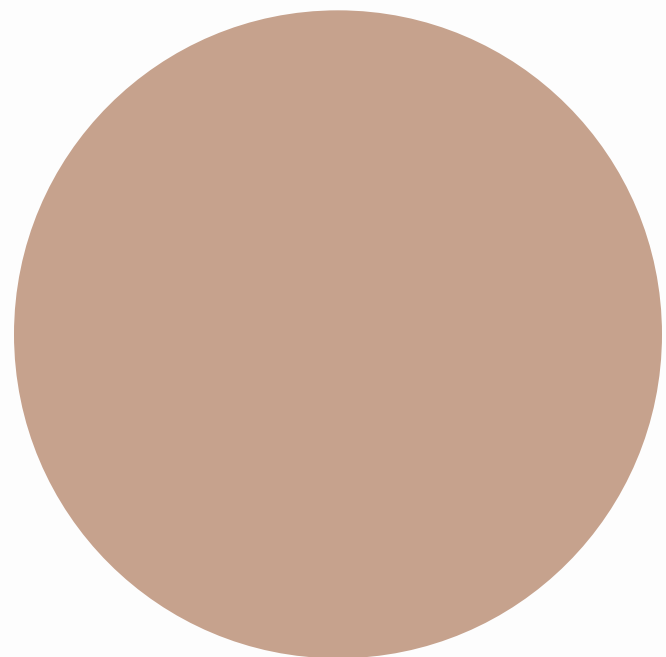
4. 泳池裡

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？
 1. 公車上
 2. 馬路上
 3. 學校社團裡
 4. 泳池裡 很棒，差一點點
-

敘事其實是做出一連串選擇

- 如果要讓兩個年輕男女相遇，可以在哪裡？
 1. 公車上
 2. 馬路上
 3. 學校社團裡
 4. 泳池裡
 5. 泳池休息室裡就決定是它了！



最後理出核心

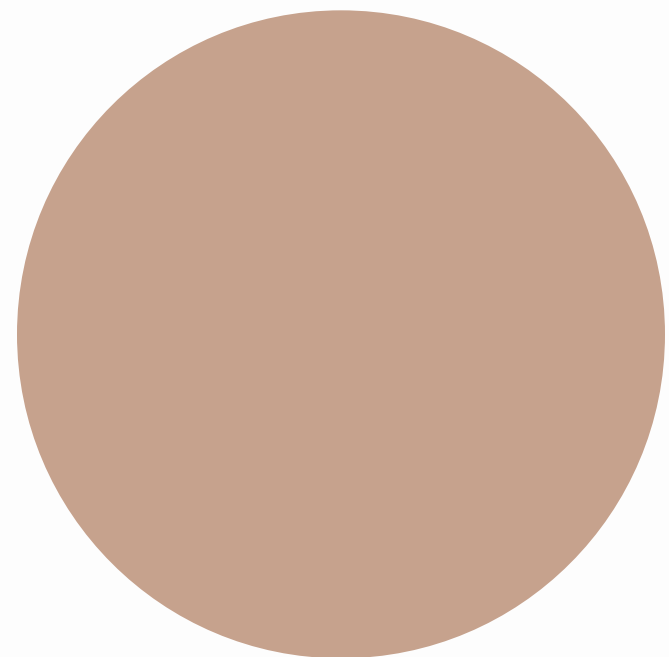
「因為性以外的因素，而連結的關係」

「但他最喜歡的，還是在游泳池偷偷釋放尿液。他認為這是一種領地的劃分，像路邊的流浪狗。也沒什麼大不了，幼年的孩子不都如此解決？他帶著意圖，還多了意義。

泡在水裡，泡在混雜尿液的水，泡在自己裡面。他感到短暫的自由，永恆的快樂。閉眼憋氣就可以感受短暫的暈眩，昏黑便可沖淡自己的不完美。」

//

「走進淋浴間，她一脫下泳衣，父親放在她肩帶上的手便浮現了，泳帽退下時，父親溫柔的手指又在她的髮間順過。她蹲下，像個胎兒在角落，打開的水龍頭任意噴灑在她身上，這次她啼哭的音量稍稍壓過了水聲，如同在床上，父親吻她面無表情的臉龐，啼哭的音量稍稍壓過了水聲。」



小說教會我的：

**「製造張力」以及「加厚角色脈絡」，
也要能夠自圓其說。**

策展

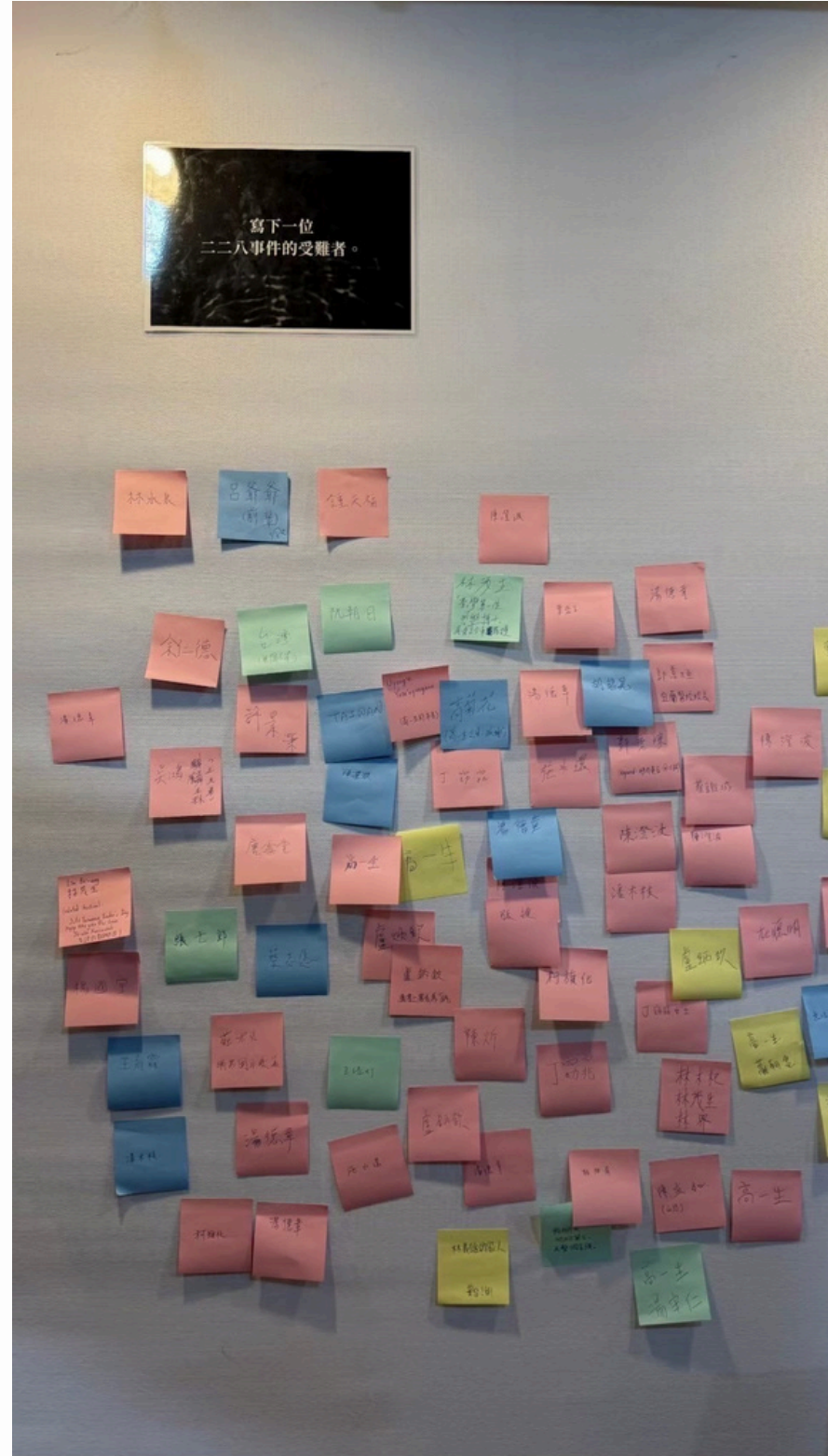
開始前想一想

- 我要觀眾感覺什麼？
 - 我用什麼媒介（物件／空間／感官）？
 - 我怎麼拆細項、排順序？
-

實際操作

- 觀點分析表
 - 展覽架構
 - 各展板大綱（安排、材料取捨）
-

觀點 (需填寫3~5 個)	觀點1	觀點2	觀點3	觀點4
內容大綱 (150字以 內)				
可能展示內 容 (至少列3項 , 圖片、影 像紀錄、書 籍等皆可, 項目越明確 越好)				



開始想一想

- 要觀眾感覺什麼？ 讓觀眾用不同感官參與
 - 用什麼媒介（物件／空間／感官）？ 恐怖箱
 - 我怎麼拆細項、排順序？ 衝擊程度差異
-

米粒	草繩	線香
菸草	紅色顏料	...
...

細節的選擇

- 如果只剩「恐怖」，是我想要的嗎？ 增加解說
 - 戶外觀展者方便參與嗎？ 水洗顏料、擦手布
 - 不同觀展者方便（不）參與嗎？ 放高處、加警語
-

導覽走讀

感官、共感作為切入點

- 同樣是提供體驗、感覺、參與感
- 以自由中國走讀為例

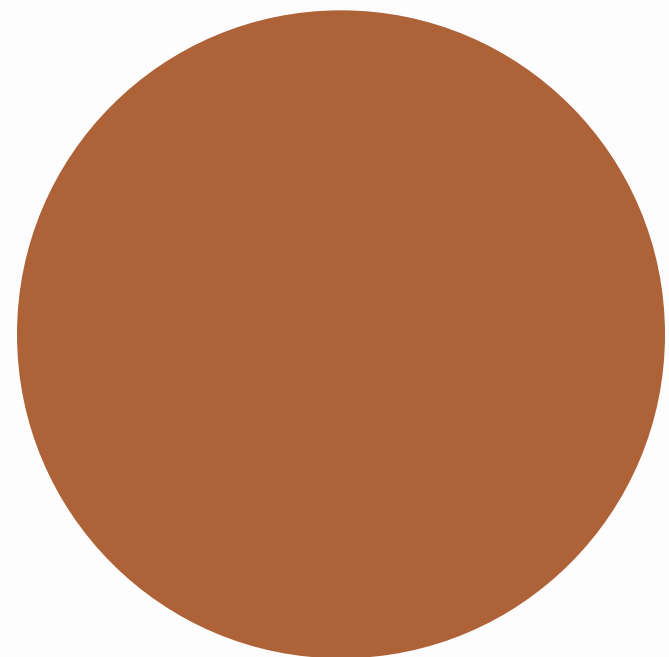


**敘事其實是基于目的，
做出的一連串選擇**

「受難者很可憐」的感覺VS「受難者也有能力反抗」

你有以下素材：

1. 國安局說要抓雷震的國家檔案
 2. 自由中國雜誌社刊出的篇目
 3. 國家檔案說要詆毀的公開文宣
 4. 蔣中正的日記（強調非常想抓、很生氣）
 5. 雷震的日記（強調身體不好、看到自己被監控）人類的不完美與在場感（如同許多細節所建構的）
 6. 集大成：國家檔案裡頭留下的雷震照片，回頭望向鏡頭
 7. 聶華苓回憶錄（沒被抓但在風暴核心的視角）
-



拆細項！抓軸線！排順序！

你有以下素材（公開）

1. 國安局說要抓雷震的國家檔案
2. 自由中國雜誌社刊出的篇目
3. 國家檔案說要詆毀的公開文宣

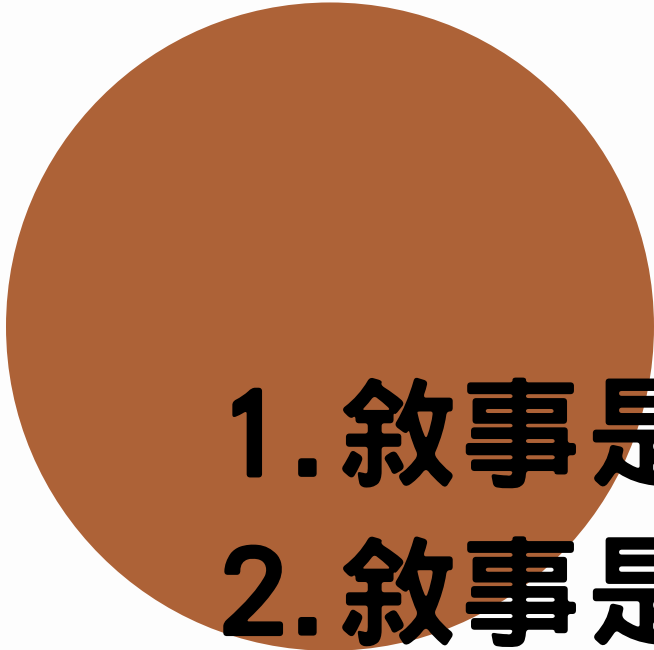
你有以下素材（私下）

1. 蔣中正的日記（強調非常想抓、很生氣）
 2. 雷震的日記（強調身體不好、看到自己被監控）人類的不完美與在場感（如同許多細節所建構的）
 3. 集大成：國家檔案裡頭留下的雷震照片，回頭望向鏡頭
 4. 聶華苓回憶錄（沒被抓但在風暴核心的視角）
-

你有以下素材（交會）

1. 集大成：國家檔案裡頭留下的雷震照片，回頭望向鏡頭
 2. 聶華苓回憶錄（沒被抓但在風暴核心的視角）
-

**小小結：
就像在對自己下PROMT**

-
- 
- 1. 敘事是做一連串的選擇→操控理解的順序**
 - 2. 敘事是製造感覺 →作為理解的入口**
 - 3. 敘事是安排順序、抓到軸線、設計曲線→思考「我要讓別人怎麼感覺這個世界？」**
 - 4. 知道別人的敘事可能有什麼功能與目的→同樣有心理需求、社會穩定的功能，例如用鬼故事來詮釋**
-