



學術好好寫： 論文架構與AI工具筆記實踐

政治大學中文寫作中心

吳信賢 / 政治大學英國語文學系博士生





5/15 (五) 10:00-12:00

文獻回顧大小事與
資料庫應用指南

5/25 (一) 15:00-17:00

朱書漢 政大臺史所博士候選人

AI輔助之外
：深度認識與書寫地方

5/26 (二) 15:00-17:00

木山元彰 政大臺文所博士生

日治臺灣文本
翻譯演練入門

5/27 (三) 15:00-17:00

王有庠 政大臺文所碩士生

敘事力的多重宇宙：貫穿小說、
策展與導覽的敘事轉譯心法

5/28 (四) 15:00-17:00

吳信賢 政大英文所博士生

學術好好寫：論文架構
與AI工具筆記實踐

5/29 (五) 15:00-17:00

戴凡芹 政大法律博士

AI時代的履歷自傳術



國立政治大學
中文寫作中心
NCCU Chinese Writing Center

114-2 政大中文寫作中心講座


文字癩

古乃方	03.12 14:00-15:30	翁禎翊	03.18 18:30-20:30
張亦絢	03.26 18:30-19:30	張西	04.23 18:30-20:30

藝文中心 博雅書房 / 書法教室

活動網頁

首頁 政治大學 政大中文系




政治大學中文寫作中心

2,949 位追蹤者 · 正在追蹤 65 人

本中心自2008年成立，位於藝文中心博雅書房，提供政大學生論文、履歷推廣，定期辦理系列講座、走讀，拓展文學的一切可能。欲預約諮詢請至本中心或電洽。

*營運時間：學期中平日。(詳細班表以預約網站為準)
 周休二日、寒假、暑假、國定假日、天災假 (依照臺北市政府公告而定)

■ 教育網站



國立政治大學中文寫作中心
NCCU Chinese Writing Center

- About Us 關於我們
- Make an Appointment 預約諮詢
- Activity 活動資訊
- Picture 活動剪影
- Activity Record 活動紀錄
- Achievements 成果展示
- Column 寫作專欄

文學力——書寫LÁN臺灣行動展

VENUE 場地：藝文中心 博雅書房

EXHIBITION DATES: 5/4-5/13



*參觀展覽並打卡完成指定任務，將贈送精美小禮物

主辦單位：政治大學中文寫作中心、國立臺灣文學館



寫作中心官網



鐵道博物館文化巡禮

時間：5/22(五)14:30
 導覽人：凌宗魁老師

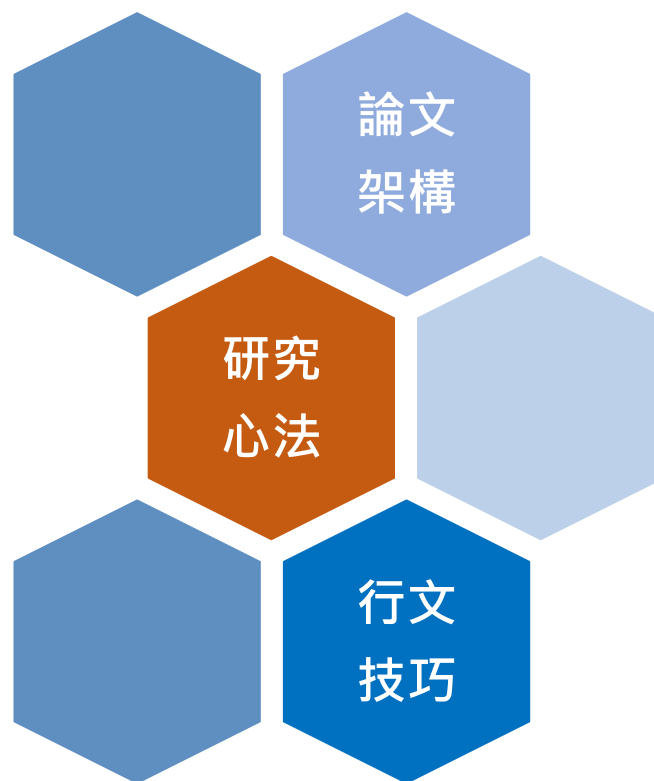
預 f Instagram

114-2博雅書房 · 輔導員值班時間

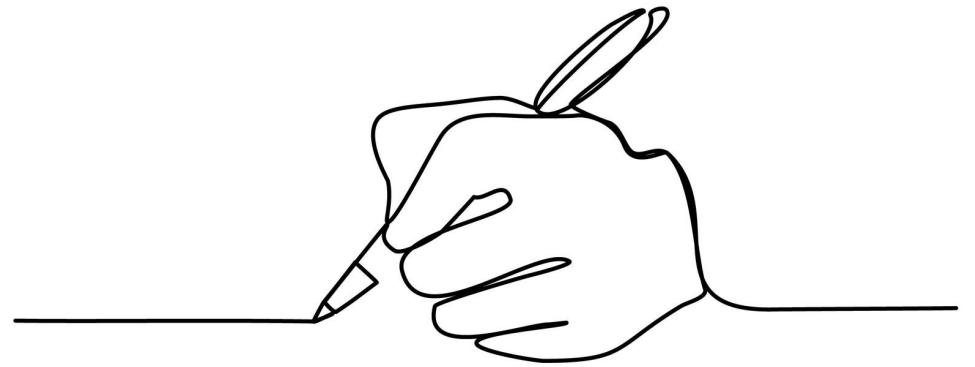
	週一	週二	週三	週四	週五
9:00-12:00			有庠	信賢	凡芹
14:00-17:00	書漢	木山	有庠	信賢	凡芹
18:00-21:00	書漢	木山			

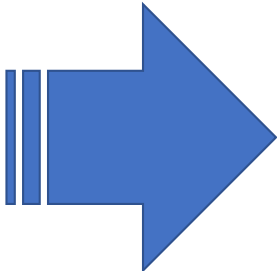


今天會學到什麼？



論文怎麼寫？







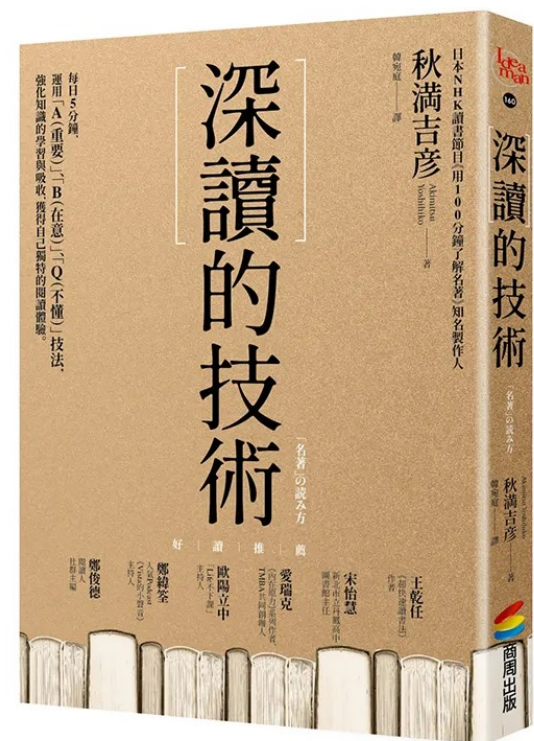
- 文獻閱讀
- 問題意識
- 筆記搜集累積
- 同儕討論

So, HOW?

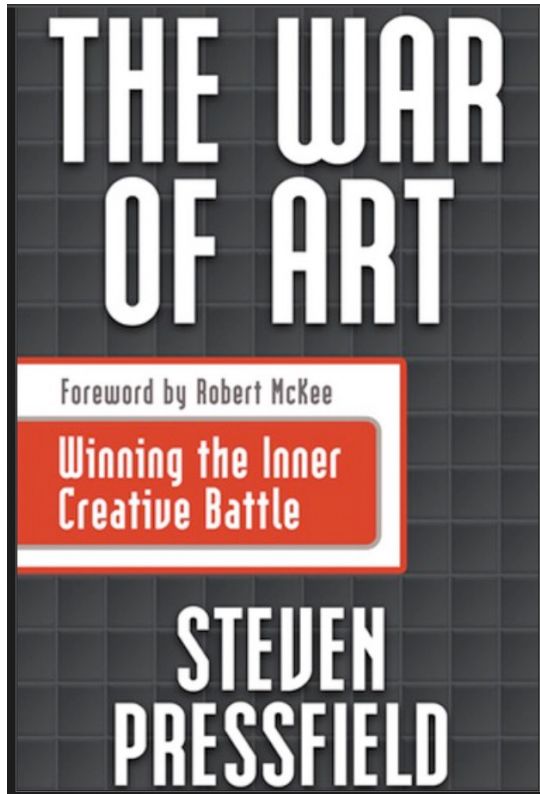




- 作者：[Thomas S.Mullaney](#), [Christopher Rea](#)
- 譯者：[許暉林](#)
- 出版社：[麥田](#) 出版日期：2023/12/07



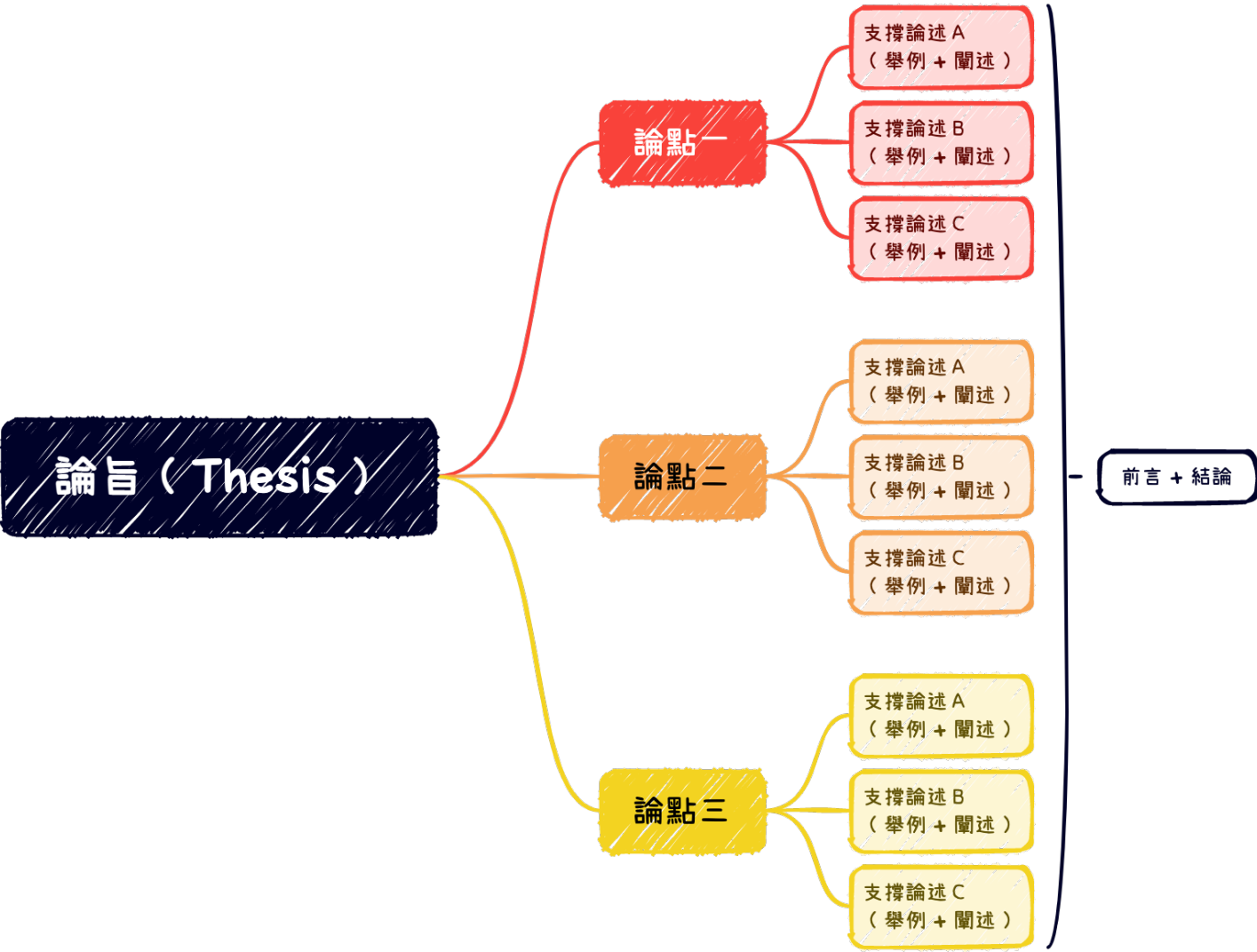
- 作者：[秋滿吉彦](#) 譯者：[韓宛庭](#)
- 出版社：[商周出版](#) 出版日期：2023/11/11



- 
- 作者：[Steven Pressfield](#)
 - 出版社：[Rugged Land, LLC](#) 出版年份：2002
 - ISBN：[978-1-936891-02-3](#)



- 作者：[Keith Townsend \(編輯\)](#)，[Mark N. Saunders \(編輯\)](#)
- 出版社：[Edward Elgar Publishing](#) 出版年份：2024
- ISBN：[9781035332717](#)



論文架構組成

基礎簡介

標題

摘要

關鍵字

目錄 (學位論文)

論文正文

前言

內文論點討論

結論

文獻資料整理

參考資料
引用書目

附錄 (注釋)

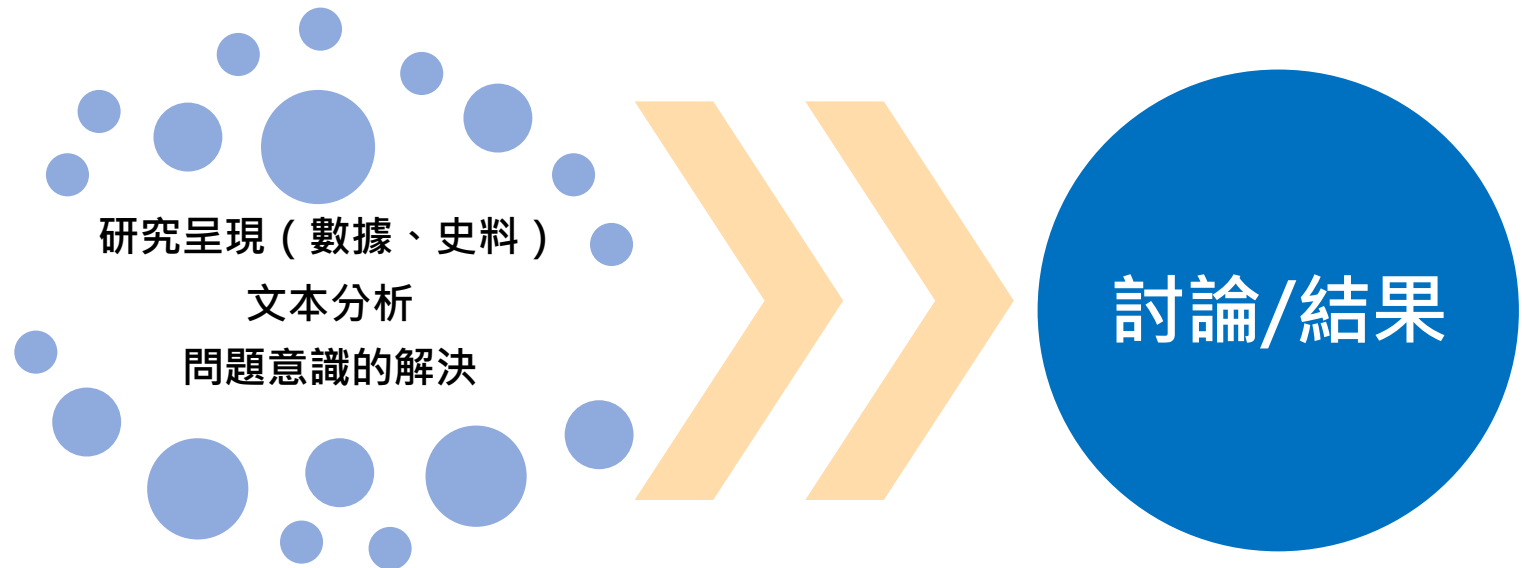


3

1

2

論文正文：內文（主要內容）



論文內文：文本分析、脈絡推演

- 邱剛彥，〈從小兒麻痺症以及《回憶錄》抉發司各特的生命內涵〉。《文山評論》，第14卷，第2期，2021年6月，頁241-274。
 - （一）小兒麻痺症與《回憶錄》
 - （二）跨越病痛的屏障
 - （三）病友的慰藉
 - （四）因禍得福
 - （五）小兒麻痺症後群
 - （六）結語

在文學研究上，與小兒麻痺症相關的主題似乎還未獲得學術界普遍的重視。如歇爾（Marc Shell）在其專書《小兒麻痺症與其後》（*Poliomyelitis and Its Aftermath*）所言：「在文學的領域，小兒麻痺症是諸多小說與詩歌的主題。然而在所有關於疾病的歷史以及多數的文學史[**end of p. 244**]-中，絕大多數關於小兒麻痺症的書寫卻經常被忽略」

（10）。雖然司各特是筆者關注已久的作家，然而在過去的這些年間也未曾試圖從他的生命書寫（**life writing**），以理解小兒麻痺症對於形塑這位作家的生命與其內在世界的重要性。³ 因此，本文將從司各特的《回憶錄》、書信與日記著手，⁴ 探索這位作家對小兒麻痺症所產生之病痛由排斥、承擔到並存共生的心境轉換，以及與之共處而形塑自我人格特質的過程，最後揭示此病痛對他的寫作所具有的影響與意義。⁵ 本文的組成包含以下六個部份：（一）小兒麻痺症與《回憶錄》、（二）跨越病痛的屏障、（三）病友的慰藉、（四）因禍得福、（五）小兒麻痺症後群、（六）結語。



論文內文：結構安排

- 謝宜庭，〈時間·地方·女性：
陳淑瑤《流水帳》中的澎湖書寫〉，2013。

第二章 生命流轉—陳淑瑤《流水帳》中的時間觀

前言

第一節 《流水帳》中的故事時間：脫離被框限住的時間

第二節 追索記憶的青春圖像

一、在「童年」中尋找過去的生命片段

二、童年記憶與想像

三、童年的遊戲場

第三節 文學中的美學技藝：時間抗朽性

一、寫作作為回復時間的永恆性

二、鏡頭下的時間凝結

小結



學位論文正文：內文結構安排



- 謝宜庭，〈時間·地方·女性：陳淑瑤《流水帳》中的澎湖書寫〉，2013。
 - 分成三章節討論：（一）時間；（二）地方；（三）女性

第二章 生命流轉—陳淑瑤《流水帳》中的時間觀

前言

第三章 島嶼鄉土文學：澎湖與鄉土

第一節

前言

第四章 《流水帳》中的女性家庭故事

第二節

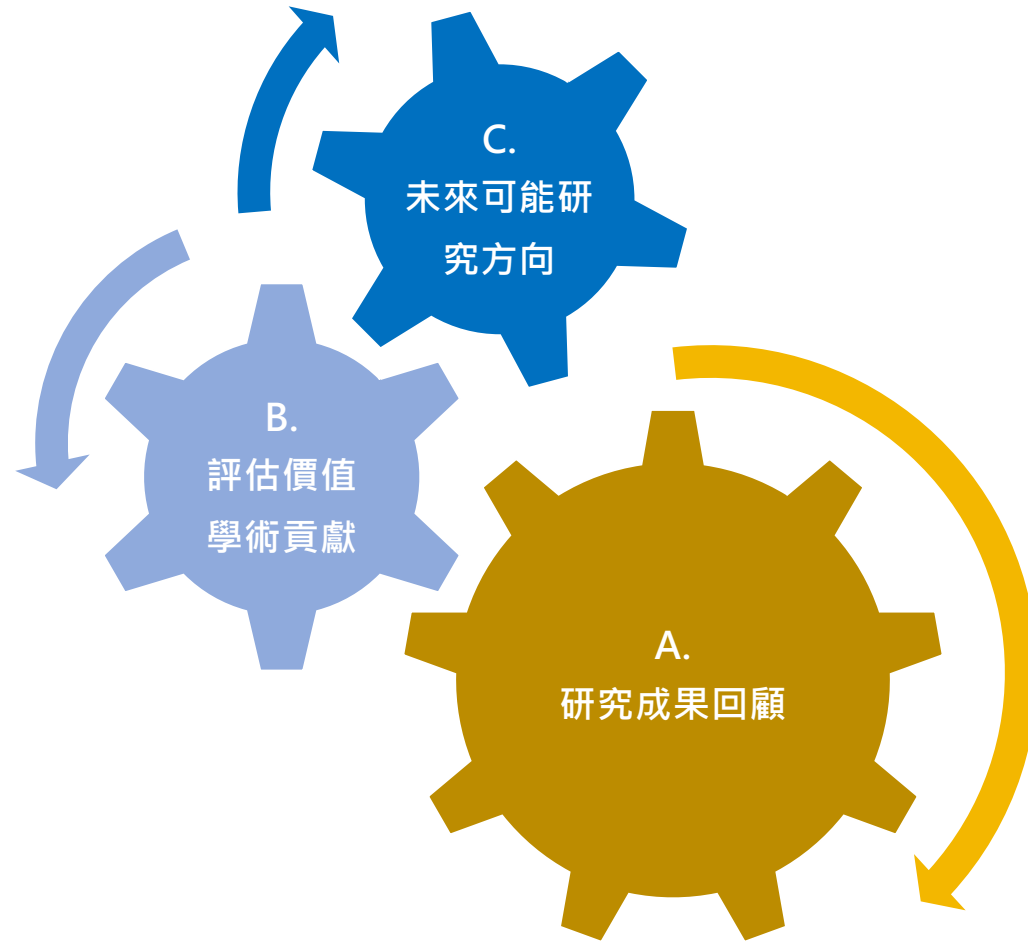
第一節 前言

一、第一節 父權家庭制度下的澎湖女性之處境

一、傳統澎湖女性身影



論文正文：結論



論文結論舉例說明

漢語研究中的語用面向

結語

A. 研究成果回顧

本文概述語用學的形成與發展過程及其理論基礎，並簡介近年來漢語研究中語用面向的研究，進而提出實例說明語用的觀念和理論模式如何為漢語研究提出可能的分析和解釋。從語用學的角度來看，語言是動態的。語言結構不可能抽離於實際語用之外存在：結構與語用之間有極其密切的關係，許多結構規律是語用現象歷經長久而頻繁的使用沉澱而成的俗成、固定規律，而這些已然俗成固定的成分，又成為語言互動的結構基礎。我們甚至可以說，今日的句法就是昨日的語用。以漢語的結構特性而言，語用應佔有相當重要的份量。因此，在漢語研究的領域中，語用因素的研究與語用觀點的切入，應是值得努力的方向。

B. 學術價值評估

C. 未來研究可能

李櫻，〈漢語研究中的語用面向〉。《漢學研究》，特刊第 18 卷，民國 89 年 12 月，頁 323-356。

論文正文：結論



聚焦

廣泛普遍

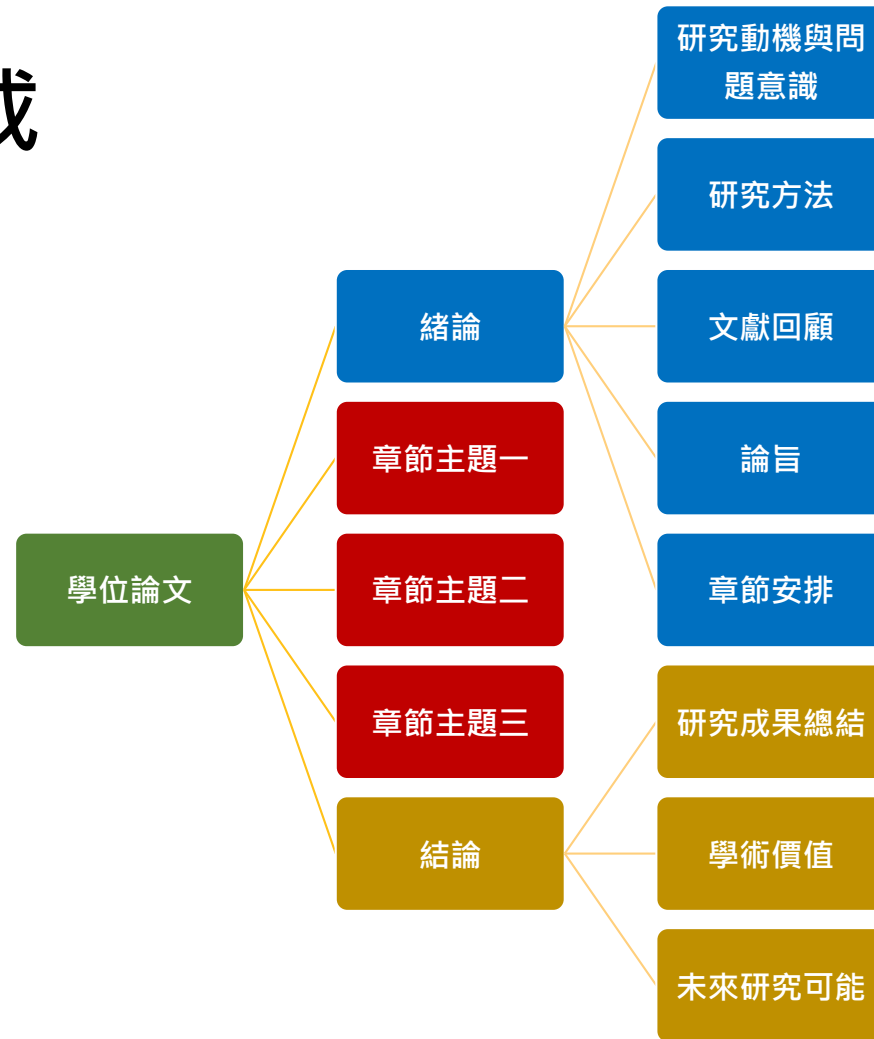
學位論文正文：結構安排參考——結論



- 謝宜庭，〈時間·地方·女性：陳淑瑤《流水帳》中的澎湖書寫〉，2013。
- 第五章 結論：再現記憶中的鄉土 71
 - 一、流動時間感：跳脫框限的時間與再現童年 71
 - 二、從國族鄉土到地方鄉土 72
 - 三、地方女性的意涵 73



學位論文架構組成



論文正文：前言



A.
研究背景

B.
目的與
動機

C.
文獻回顧與
探討（研究
價值）

D.
研究方法

E.
論文架構

前言範例解說

A. 研究背景

B. 研究目的

C. 研究價值

D. 研究方法

E. 論文導覽

漢語研究中的語用面向

前言

在語言學的諸多研究領域中，語用學可說是十分年輕的一支。儘管pragmatics一詞早在1938年即已出現在語言哲學家Charles Morris 的論述 *Foundations of the Theory of Signs* 中，但語言學界對語用問題真正產生興趣並進行分析研究，則遲至1960年代末期、1970年代初期方才開始。此後三、四十年間，人類自然語言中語用因素的運作日益受到廣泛的重視，而語用學這個領域也迅速成形並蓬勃發展，到了20世紀末，已成為語言學研究中相當重要的一個部門。語用學理論與分析的快速發展，自然也對漢語研究帶來相當的衝擊。近年來有不少漢語研究的論述已考量到語用因素的運作對語言結構的影響，而有一些學者更直接由語用的角度切入問題，可說為漢語研究開拓了新視野，也提供了研究的新方向。本文旨在回顧近代語用學理論在漢語研究中所扮演的角色，並探討將來可能發展的方向。在以下討論中，第二小節將說明語用學的緣起、發展與現況，第三小節概述漢語學者在語用相關議題上的研究，第四小節則以語尾助詞的研究為例，說明語用理論和觀念在漢語研究中可能的應用。

李櫻，〈漢語研究中的語用面向〉。《漢學研究》，特刊第18卷，民國89年12月，頁323-356。

論文正文：前言

廣泛普遍



聚焦



學位論文正文：結構安排——緒論



- 謝宜庭，〈時間·地方·女性：陳淑瑤《流水帳》中的澎湖書寫〉，2013。
- 第一章 緒論 1
 - 第一節 研究動機與問題意識 1
 - 第二節 研究方法 3
 - 一、地方論述 3
 - 二、民俗學與文學跨領域研究 4
 - 第三節 回顧先行研究 5
 - 一、鄉土文學發展與辯證關係 5
 - 二、澎湖文學與地方 7
 - 第四節 章節安排 8



引用書目範例

210 文山評論：文學與文化·第十四卷·第二期·2021年6月

引用書目

中文

皮耶·馬里伏 (Pierre de Marivaux) 。《馬里伏劇作精選：《雙重背叛》及《愛情與偶然狂想曲》》。林志芸譯注，臺北，聯經出版社，2002年。

法文

Bénac, Karine. « De l'amour et de ses surprises dans *La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour et Le Jeu de l'amour et du hasard.* » *Marivaux ou les préjugés vaincus ?* edited by Catherine Ailloud-Nicolas, Paris, PUF, 2009, pp. 23-51.

朱鴻洲，〈論「嬌媚之態」在戲劇中的呈現：以馬里伏為例〉。
《文山評論》，第14卷，第2期，2021年6月，頁165-211。



整理文獻資料：註釋

- 書目資料附註：
 - 說明索引資料來源目的
- 補註說明：
 - 補充說明論點
 - 提示相關資料（提供文中論及問題之前人研究成果）
 - 修正前人論點誤區、論點思辨
 - 致謝他人於研究上的協助



註釋範例



性應不單來自於所謂的馬里伏式語言風格（*marivaudage*），而且還表現在他對於嬌媚之態的細膩觀察與呈現，促使我們對這個議題有新的認識。

¹ 莫里哀的劇作《可笑的女才子》（*Les Précieuses ridicules*, 1659）與此議題有相當的關聯性。在這個作品中，莫里哀呈現了十七世紀的布爾喬亞社會女子。她們附庸風雅，追求矯揉造作文藝風（*préciosité*）。這個欲求一方面用以提升自我的價值，也藉此吸引異性的青睞，這是人性無法避免的一部分，也是特定社會文化與文明的影響結果。這種被矯揉造作文藝風吸引或意圖以此取悅他者的行為可視為一種嬌媚之態，它屬於，並融合了社會與個人因素，是介於兩者、也是跨越兩者的行為。此外，其作品《憤世者》（*Le Misanthrope*, 1666）中的女主角賽麗梅（*Célimène*）更是嬌媚之態的代表人物。

《回憶錄》的內容主要講述司各特的成長歷程，但也對他經歷的病痛多所著墨，尤其呈現他在面對小兒麻痺症時的心路歷程。關於感染小兒麻痺症的經過，司各特在《回憶錄》中寫到：

⁹ 關於司各特書寫《回憶錄》的詳細過程，請參見 Hewitt, “Textual Introduction,” pp. xxiv-xxv。
¹⁰ John Gibson Lockhart, *Memoirs of the Life of Sir Walter Scott*, 7 volumes, 1837-38; 2nd ed., 10 volumes, 1839.

視覺研究已經成為近十年來清代與民國時期文學與文化史研究中極為重要的主題，並且已經獲致了相當豐碩的成果。例如，Patricia Ebrey 以清初李漁的《閒情偶寄》為對象，對清初戲曲以及小說中所展現的視覺現代性進行的精采的考察。¹ Sarah Kile 的博士論文則是就《閒情偶寄》以及李漁的《肉蒲團》與短篇小說進行分析，相當具有說服力地指出了李漁的敘事文本中如何展現出非常不同於晚明之前的觀看世界的方式。² 商偉近年關於《紅樓夢》作為

* 本文為科技部贊助之研究計畫成果，計畫編號：103-2628-H-002 -005 -MY2。另外感謝兩位匿名審查人提供的寶貴修改意見，特此致謝。

¹ Patricia Ebrey, “Seeing the World Through Xiananqing ouji (1671): Visuality, Performance, and Narratives of Modernity,” *Modern Chinese Literature and Culture* 12.2 (2000): pp. 1-43.

² Sarah E. Kile, *Toward an Extraordinary Everyday: Li Yu’s Vision, Writing, and Practice* (New York: Columbia University Ph.D. dissertation, 2013).

摘要與關鍵字目的



簡要介紹論文
理解論文脈絡

快速掌握論文價值



關鍵字

- 論文中最核心的部分
- 避免使用太過廣泛、太絕對性的詞彙
- 思考自己搜索本篇論文時會打的關鍵字
- 可放研究方法的理論、技術、材料等關鍵字
- 標題範圍的擴大



關鍵詞：再中國化、國家權力、查禁、想像共同體、文化霸權。



蔡明賢，〈戰後臺灣的國家權力運作與再中國化（1945-1947）〉，2017。

關鍵字：怎麼發想

- 用Google Scholar檢查這樣的關鍵字是否能搜尋到相似領域的論文
- 可將關鍵詞拆開做搭配來搜尋，保留彈性
- 配合期刊或學校的格式



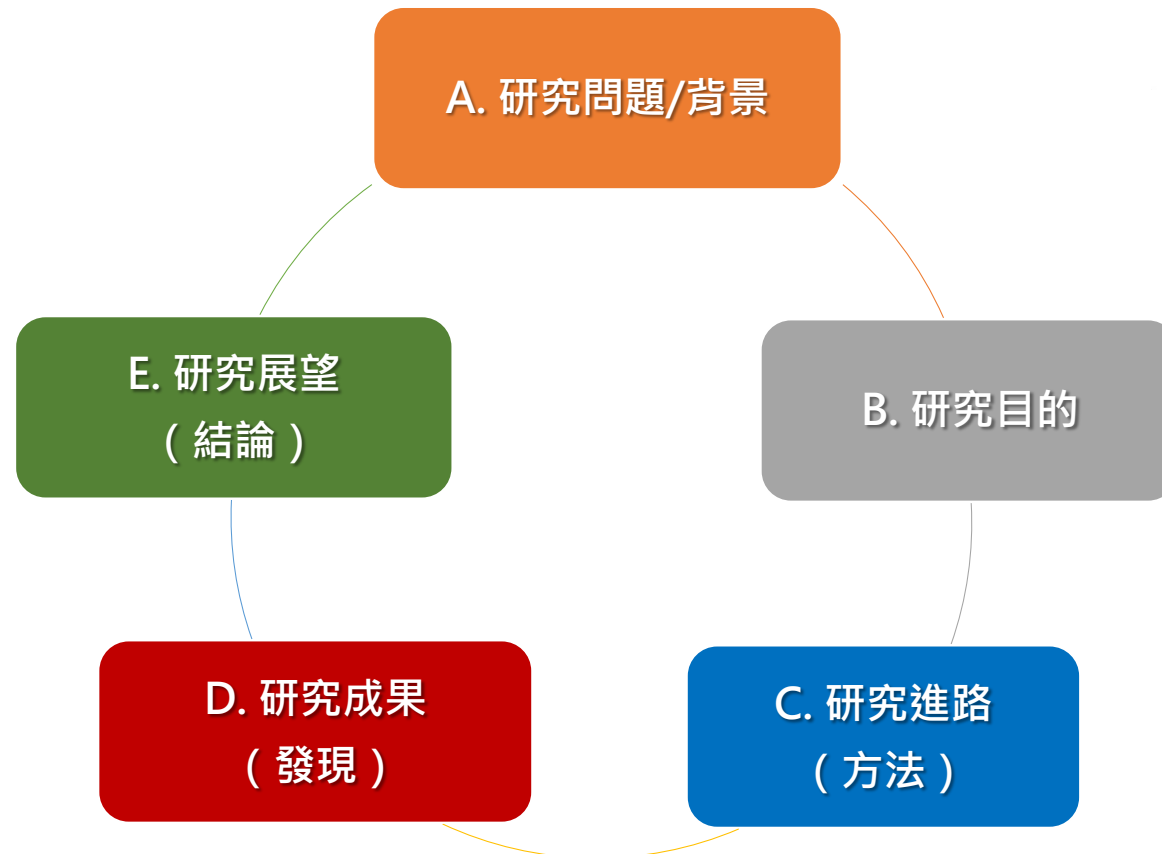
關鍵字：原住民、主體、文學、紀錄影像、夏曼·藍波安、Si-Manirei

Keywords: indigenous, subjectivity, literature, documentary film, Syaman Rapongan, Si-Manirei



邱貴芬，〈性別政治與原住民主體的呈現：夏曼·藍波安的文學作品和Si-Manirei的紀錄片〉，2012。

摘要撰寫要點



結論、摘要、前言大不同

摘要

重點整理

全文的濃縮

找資料時的索引
有研究結果

前言

引起興趣

讓讀者了解
可能會看到的觀點

開一道繼續探索的門
只是預告片

結論

給予答案

歸納研究貢獻

明確的結果及未來性



全文完成前的摘要？



摘要類別



描述性摘要
(Descriptive)

資訊性摘要
(Informative)

批判性摘要
(Critical)

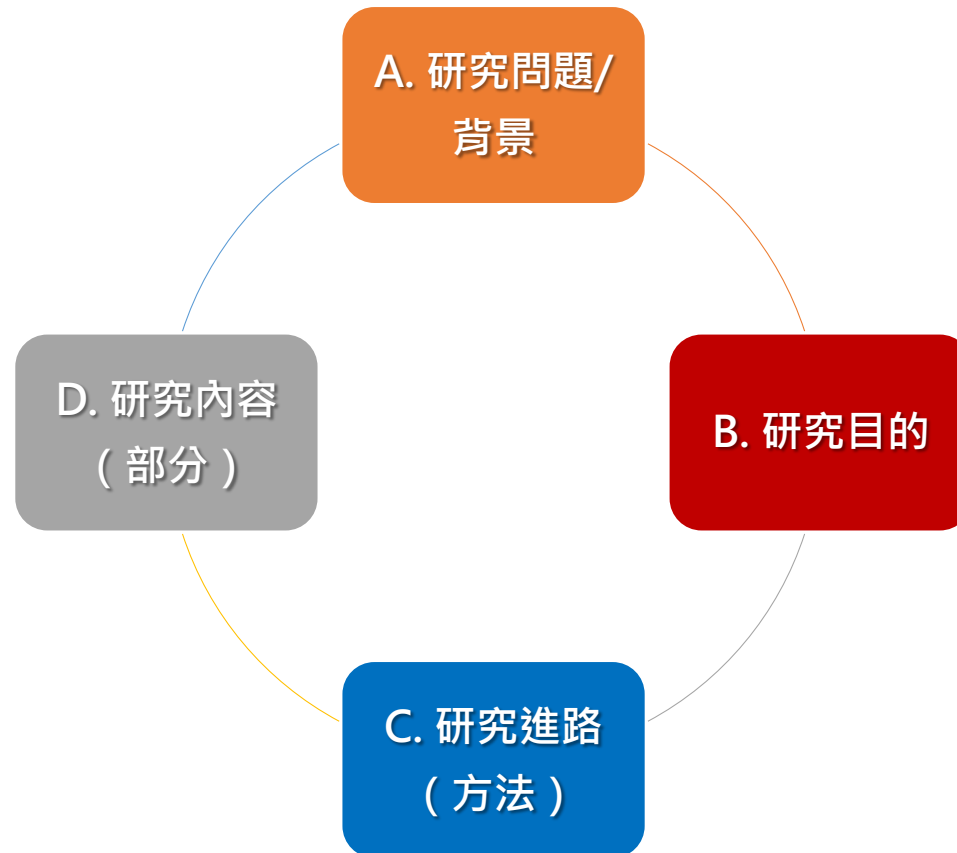


何謂描述性摘要

- 內容有限的摘要（相當於當前研究的簡短摘要或大綱）
- 針對現有研究內容（文獻資料）陳述
- 多用於心理學、社會科學、人文等學門
- 字數多半限於200-300字左右



描述性摘要要素





描述性摘要範例 - Mustafa, G. “The Nature of Revolution on *Animal Farm*”.

K@ta, Vol. 21, no. 1, June 2019, pp. 17-23, doi:<https://doi.org/10.9744/kata.21.1.17-23>.

研究背景

Revolutions are considered as a way to replace a situation or system of government with a better one. However, many writers have addressed the question of whether revolution really is the right way to improve people’s lives or if it merely changes the faces of rulers or the names of governments. George Orwell, who was considered an apolitical writer, is one of the writers who tackled this issue. His novella *Animal Farm* is an allegorical story of some animals living on a farm who successfully revolt against their owner, only to create a dystopia in the end.

研究目的

This paper aims to explore the nature of revolution throughout human history in general and how this phenomenon is treated by Orwell in his novella.

研究方法、問題

Specifically, we intend to use examples from *Animal Farm* to investigate whether we should consider revolution as an appropriate way to generate a true change in a political system and in the way people think.

資料來源：

[How to Write an Abstract Before You Have Obtained Your Results \(magnumproofreading.com\)](https://magnumproofreading.com)

研究資料工具



研究資料工具：NotebookLM



Think **smarter**,
not harder

The ultimate tool for understanding the information that matters
most to you, built with Gemini 1.5

Try NotebookLM

Your personalised AI research assistant



<https://notebooklm.google/>



研究資料工具：其他生成式AI工具 (NCCU圖書館)



學術用途AI小工具推薦

◆除了以下列出的，還有更多寫作、視覺化、質量化資料分析、圖像繪製、簡報製作或逐字稿等AI工具，建議可以先上網查詢中英文的評測結果後再決定是否要註冊會員，以及先利用免費版測試效能後再決定是否付費

1. 學術功能綜整平台 (包含文獻查詢、文獻閱讀與寫作、產生引文格式等多種功能)：[Scispace](#)、[PaperDigest](#)、[Paperguide](#)

2. 學術文獻探索 (文獻滾學球、先找到一篇關鍵文章後探索有相互引用關係的文章，可以超越原本關鍵字查詢的侷限)：[Litmap](#)、[Open Knowledge Maps](#)、[Connected papers](#)、[ResearchRabbit](#)

▲多數AI工具查詢到的學術文章來自[Semantic Scholar](#)、[Open Alex](#)這類開放取用文獻，並不涵蓋所有學科領域的期刊，也無法包含到所有書籍、統計、灰色文獻。許多資料仍須使用圖書館訂購的資料庫才能查到，或是因為資料未數位化公開於網路上成為訓練資料來源，而仍須要使用紙本。若要使用政府統計或是機構報告，建議直接查詢官方網站，會比詢問AI更快也更正確。

3. 搜尋工具：[Perplexity](#) (可自行每個問題的查詢範圍，像是可以限定學術資料查詢範圍，工具評測或經驗分享類的資訊，則可以設定查詢範圍為社群媒體或影片)、[SearchGPT](#)、[Felo](#)

▲雖然這類AI工具可以查詢到即時的網路資料，且會提供資料來源出處，然而AI有可能劃錯重點，即使資料出處真的有提到某個概念、AI可能會解讀錯誤或是過度放大/縮小資料來源的意思，或可能會帶有一些偏見，建議可以點選資料出處查證原文真正的意思或語境脈絡。

4. 文獻回顧：[Undermind](#) 相較上述查詢工具，Undermind會先詢問您的問題、幫您聚焦您的研究方向後再提供文獻搜尋結果，且會將文獻搜尋結果根據主題概念、時間順序列出，不過會花比較多時間產出報告，且免費版有使用次數限制 (值得持續追蹤的AI Deep Research發展方向：[Perplexity](#)、[Gemini](#)、[GPT](#))。

5. 文獻摘要與整理：[Google notebook LM](#)、[Scisummary](#)、[Napkin AI](#)(協助資料視覺化)

研究資料工具：時程規劃 與 筆記管理 Apps



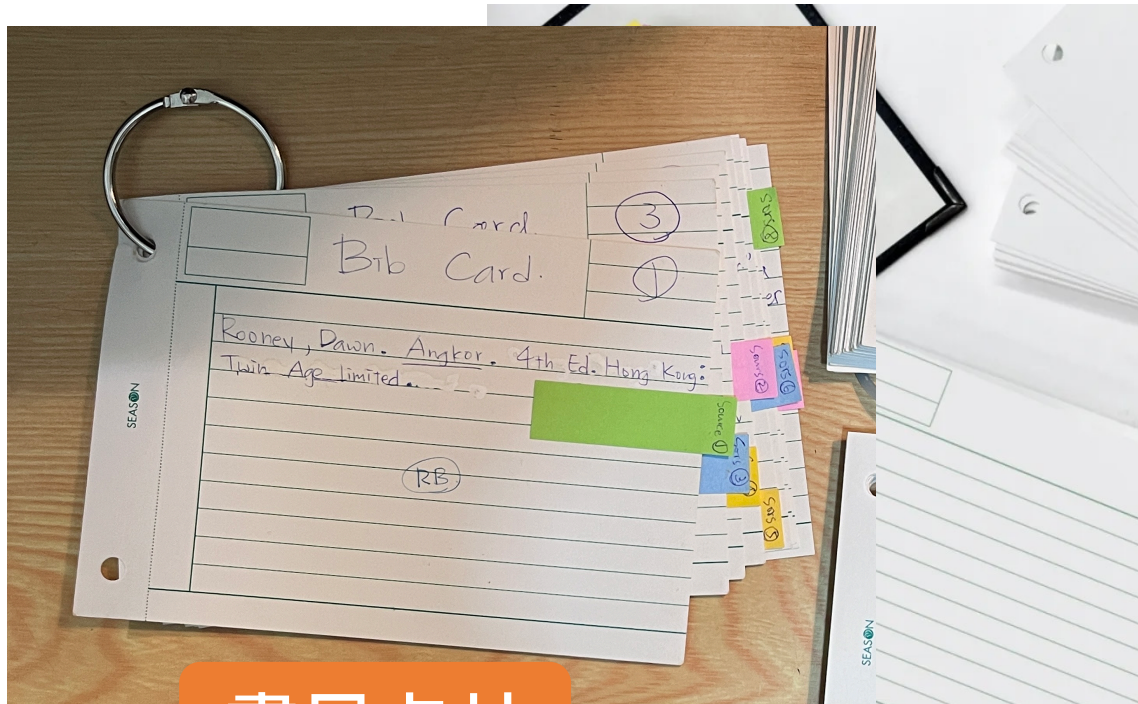
A screenshot of a calendar application displaying a weekly schedule from Monday to Sunday. The schedule is color-coded by activity type: green for sleep/meditation, blue for morning routines, yellow for work/teaching, purple for writing, and orange for other tasks. The interface includes a top navigation bar with dates and a left sidebar with a list of workspaces and templates.

Time-blocking & Colour Coding
時間區塊 與 色彩標記

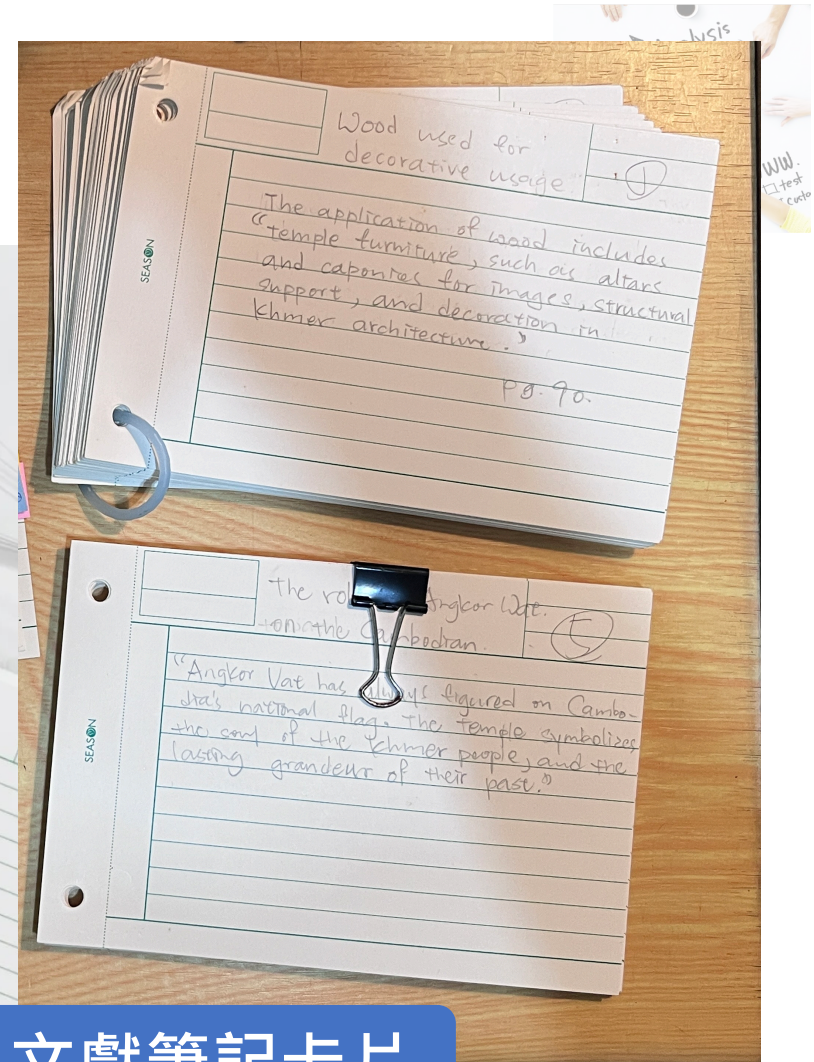
Colour Coding
色彩標記

A screenshot of a Notion dashboard. The top section is titled 'Research' and contains four boards: 'CLAROCConf 2025', 'EDISConf 2025 (Dickinson & Ecology)', 'PhDThesis', and 'Research General'. The bottom section is titled 'zettelkasten' and contains four boards: 'zettelkasten guide', 'bibliography', 'literature notes', and 'permanent notes'. A sidebar on the left lists various workspaces and templates.

研究資料工具：筆記管理



書目卡片



文獻筆記卡片

研究資料工具：時程規劃與撰寫



- 作者：[上野千鶴子](#)
- 譯者：[涂紋凰](#)
- 出版社：[三采](#) 出版年份：2021
- ISBN：[9789576585005](#)



研究資料工具：心智圖

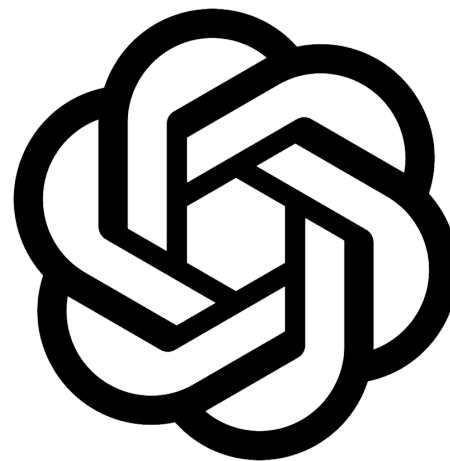


- Mind maps

1. Identify main title: in square
2. Indicate key points in branches: in circles
3. Grow more branches with more info (as detailed as possible)
4. Relate nodes with lines, semi-lines, arrows
5. Indicate importance with symbols, numbers



AI = 萬事屋？



政大博士論文爆「虛構文獻」 學者遭掛名傻眼：我沒寫過 校方火速下架



三立新聞網

更新於 03月13日13:45 · 發布於 03月13日13:46

訂閱



如何正確使用？

- 重複查找，確認資料來源
 - 實際閱讀的習慣：找到正本出處
 - 保持批判距離：詢問WHY? HOW?
 - 換句話說的理解習慣
 - 定義自我觀點
-
- 將AI視為**助教、諮詢者**
參考提供者（不全然可靠）



2026春季活動★政大圖書館x寫作...

👤 AI人文賦能

研究與寫作的數位進化論

在生成式 AI 席捲校園的今天，我們該怎麼在課堂作業與不同的寫作場合中駕馭AI？

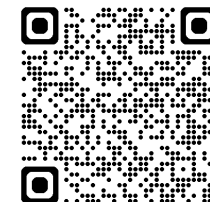
我們需要的不只是工具，更是聰明看待這些工具的方法與策略。

政大圖書館與寫作中心將在這個春季，攜手打造一場數位探索之旅。

3月到5月，在這漫長的陪跑過程中，不論是大師講堂或是寫作週課程，相信都能讓您滿載而歸！

↓往下滑↓

政大圖書館
AI人文賦能活動



常見論文寫作困擾及問題



常犯錯誤

- 論述
 - 過度推論、超譯、先入為主（預設立場）的詞彙
 - 斷章取義
- 構句
 - 錯字、詞句不通順、詞不達意
 - 架構雜亂、重點發散



論文書寫與構成

- 表述客觀事實
- 他人觀點
- 引用資料



- 主觀推論
- 判斷
- 個人觀點



混亂



清晰

AI

研究資料
搜集閱讀

↑↓
〔筆記 / 心智圖〕

想法
構思



書寫



用詞



- 注意語氣的強弱
 - 少用「必定」、「絕對」、「理所當然」、「不言而喻」等字眼
- 用詞嚴謹精確，避免籠統模糊或口語
 - 慎用「規避語」，如「可能」、「應該」、「或許」、「較少」等
 - 避免自創詞、罕見詞彙（學術術語除外）或成語
 - 專業名詞或翻譯名詞前後一致（符合文化、語境、時代等）
 - 數量、時間用詞精確



論文寫作的三大原則



句子

- 精簡
- 意思完備

段落

- 承接文句
- 扣合主旨

篇章

- 推進文章的事理邏輯
- 傳達完整的中心意念



句子：A+B構句原則



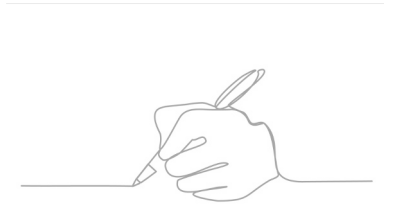
主題

詮釋

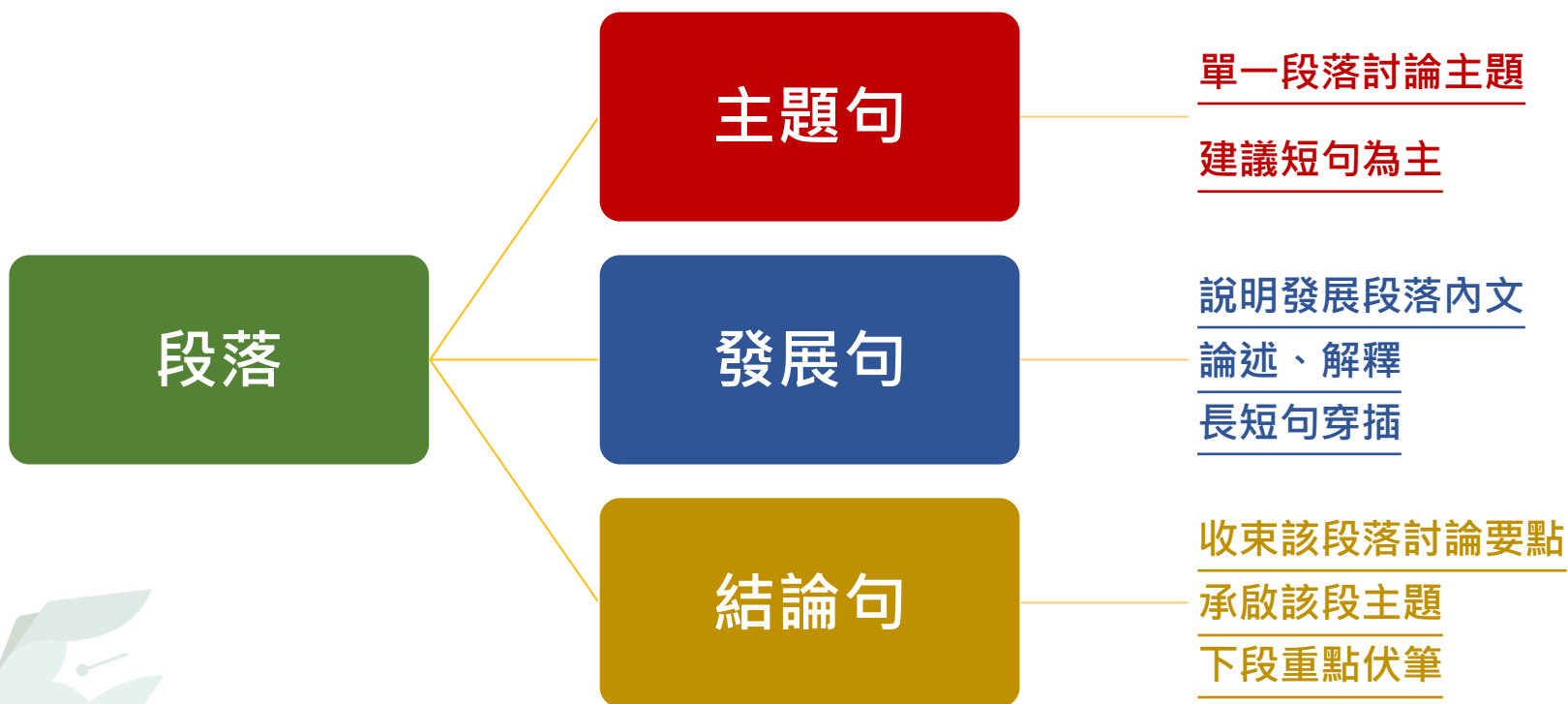


段落

- 多個句子組成
- 用來表述一件事情、一個概念或某個核心問題
- 句子排列具一定的邏輯組織順序



段落結構



段落的構成

- 一個段落，一件事情 / 概念
- 段落內訊息過多時，考慮分段
- 太長的段落宜再分段（最好不超過頁面的三分之二）
- 三句以下的段落：承上啟下、主題轉換、上段討論小結



！寫作應該避免過多的小段落，使論文顯得破碎。



段落結構的範例



主題句

發展句

結論句

中央書局，曾是臺中最具規模的中文書店，日治時期與蔣渭水在臺北開設的文化書局齊名，匯聚了戰前及戰後臺灣中部地區的文化人士。日治時期中部地區的政治社會運動與文化活動蓬勃發展，「臺灣文化協會」、「臺灣文藝聯盟」，都以臺中作為核心活動場域。中央書局從1927年起營運至1998年，經營超過70年的時間，使其成為老臺中的文化地標，也是戰後喜好閱讀的群眾的精神養分。臺中被譽為文化城，中央書局在其中扮演了重要角色，中央書局的歷史記憶，和臺中「文化城」稱號的歷史記憶建置有密切關係。



段落：分段與段落群



- 論述主題層級為原則分段
 - 呈現文章的思考脈絡層次
- 重大概念逐層說解
 - 段落群多數段落說明一概念
- 文章構成
 - 核心段落組成 (論述核心)
 - 由數個意念層級組成



論文內文：文本分析、脈絡推演



- 邱剛彥，〈從小兒麻痺症以及《回憶錄》抉發司各特的生命內涵〉。《文山評論》，第14卷，第2期，2021年6月，頁241-274。
 - （一）小兒麻痺症與《回憶錄》
 - （二）跨越病痛的屏障
 - （三）病友的慰藉
 - （四）因禍得福
 - （五）小兒麻痺症後群
 - （六）結語

在文學研究上，與小兒麻痺症相關的主題似乎還未獲得學術界普遍的重視。如歇爾（Marc Shell）在其專書《小兒麻痺症與其後》（*Poliomyelitis and Its Aftermath*）所言：「在文學的領域，小兒麻痺症是諸多小說與詩歌的主題。然而在所有關於疾病的歷史以及多數的文學史[**end of p. 244**]-中，絕大多數關於小兒麻痺症的書寫卻經常被忽略」

（10）。雖然司各特是筆者關注已久的作家，然而在過去的這些年間也未曾試圖從他的生命書寫（**life writing**），以理解小兒麻痺症對於形塑這位作家的生命與其內在世界的重要性。³ 因此，本文將從司各特的《回憶錄》、書信與日記著手，⁴ 探索這位作家對小兒麻痺症所產生之病痛由排斥、承擔到並存共生的心境轉換，以及與之共處而形塑自我人格特質的過程，最後揭示此病痛對他的寫作所具有的影響與意義。⁵ 本文的組成包含以下六個部份：（一）小兒麻痺症與《回憶錄》、（二）跨越病痛的屏障、（三）病友的慰藉、（四）因禍得福、（五）小兒麻痺症後群、（六）結語。



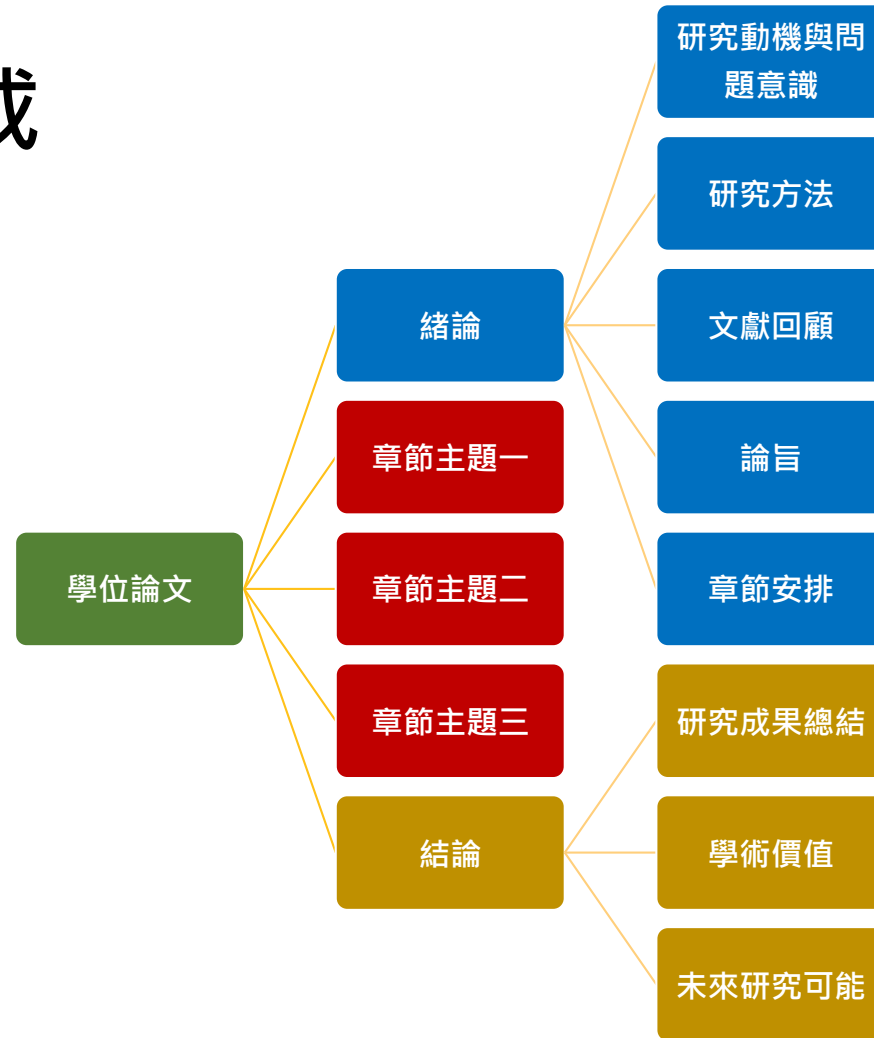
篇章



- 層級最大
- 組織技巧相同於句子與段落原則
 - 注意邏輯關係
- 篇章的完整和連貫 = **表達意念清晰**、**邏輯推理連貫**



學位論文架構組成



學位論文正文：內文結構安排



- 謝宜庭，〈時間·地方·女性：陳淑瑤《流水帳》中的澎湖書寫〉，2013。
 - 分成三章節討論：（一）時間；（二）地方；（三）女性

第二章 生命流轉—陳淑瑤《流水帳》中的時間觀

前言

第三章 島嶼鄉土文學：澎湖與鄉土

第一節

前言

第四章 《流水帳》中的女性家庭故事

第二節

第一節 前言

一、第一節 父權家庭制度下的澎湖女性之處境

一、傳統澎湖女性身影



適當的文字敘述標記



- 時機：
 - 學術論文篇幅較長
 - 論述**延續前面討論**過的事物或概念
 - 跨越章節或貫串全文的概念
- 作用：
 - 適時給予明確指示，
 - 標誌這篇文章的**理路走向**
- 範例：如「**第二節所討論過的現象**」



論文的小標



- 時機與功能：論文內容繁多，用於**提醒**和**突出重點**
- 簡短詞組或短語
- 意在傳達主要內容資訊
- 小標不必太多，以免破壞文章的整體性
 - 應再度檢視標題是否破壞了文章的凝聚力
 - 論文篇章首尾及各段落的銜接應注意連貫性、文章完整度



參考資料

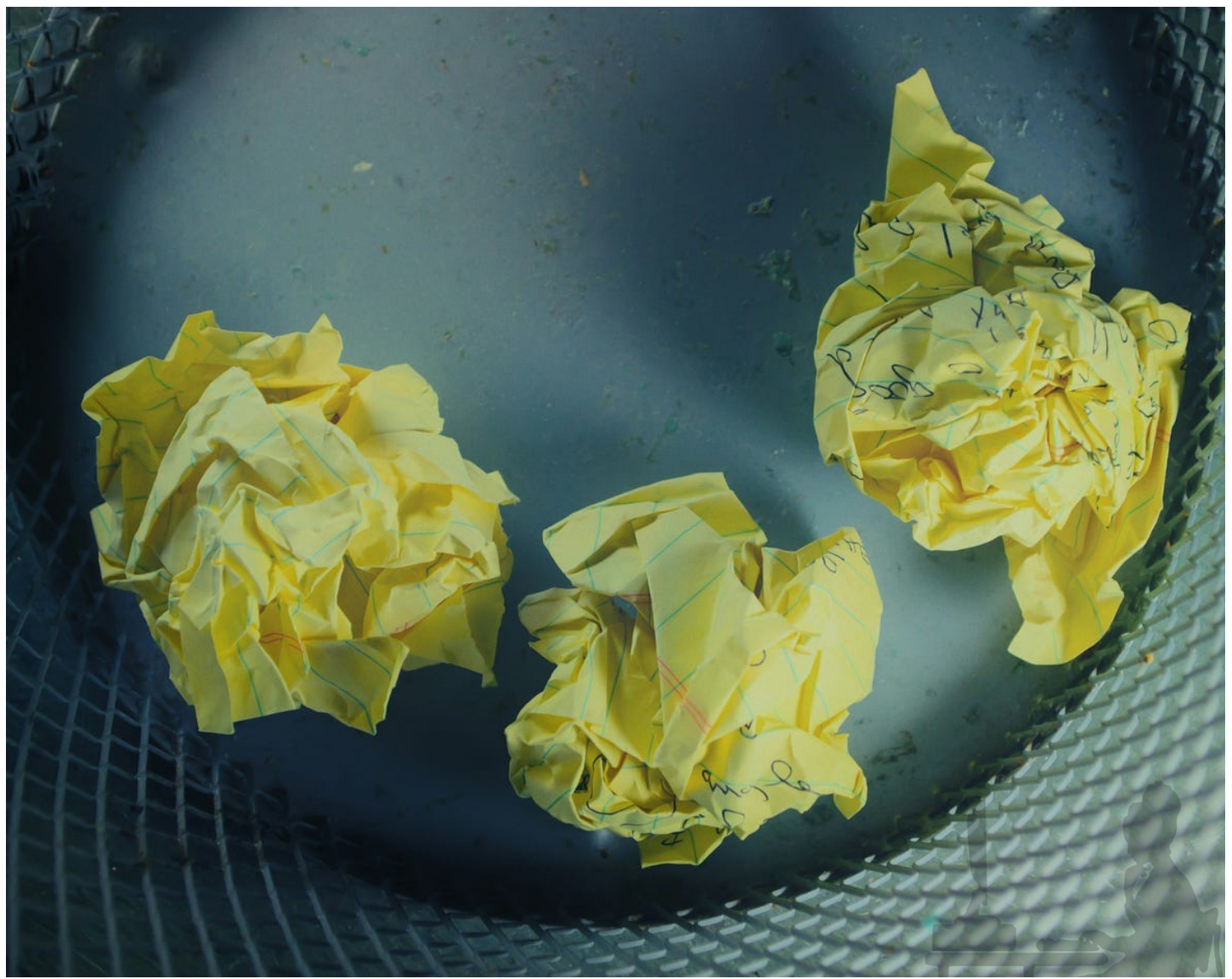
- 畢恆達：《教授為甚麼沒告訴我——2020進化版》（新北：小畢空間，2020年），第五章、第六章，頁49-112。
- 彭明輝：《研究生完全求生手冊：方法、秘訣、潛規則》（新北：聯經，2017年），第七章，頁107-120。
- 吳珮瑛：《老師在講你有在聽嗎？——論文寫作之規範及格式》（台北：翰蘆圖書出版有限公司，2014年），第四章〈如何改寫、引用文獻及抄襲剽竊〉，頁87-93。
- 蔡柏盈：《從段落到篇章：學術寫作析論技巧》（臺大出版中心，2018年）。
- 蔡柏盈：《從字句到結構：學術論文寫作指引》（臺大出版中心，2021年）。
- 吳鄭重：《研究研究論論文》（遠流出版事業股份有限公司，2021年）。
- 彭明輝：《研究生完全求生手冊：方法、秘訣、潛規則》（聯經，2017年）。



Which - is the 539
traces - men
Landscape -
you - has
the
not

Write Rubbish!

Stip - is so res-
nothing is with
o want with
mystery as the
found one that
forget us - for
and the go and
cess ness of person
so for transcend
Heaven and Hell
that it makes
chin 2/10



感謝聆聽 ~ 歡迎發問

