

春

政治大學114年聯合新書發表會

秋聯合新書發表會

／真人圖書館系列一

異地安身 台灣的東南亞田野故事

114年4月23日（三）／12:00-14:00

中正圖書館／陳芳明書房

講者：

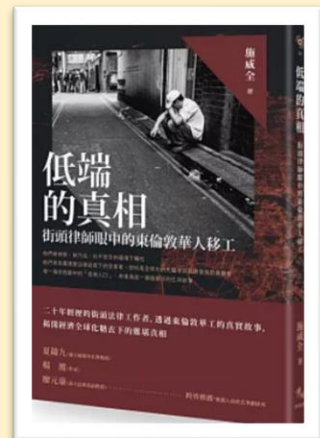
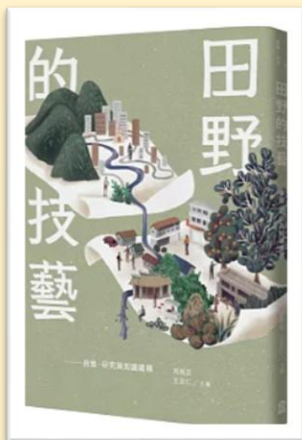
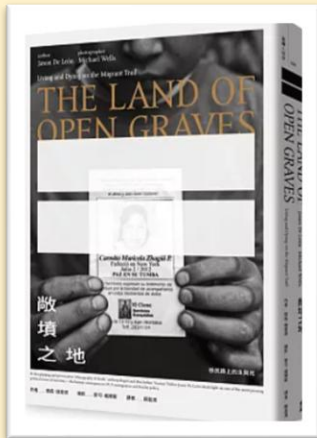
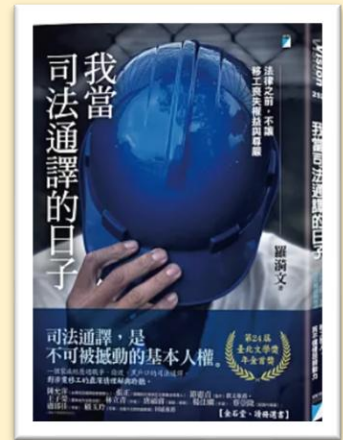
高雅寧／副教授／民族學系

孫德齡／編輯／左岸文化事業有限公司

李盈萱／秘書長／社團法人台灣樂斯屬文史扎根育成協會

春 秋聯合新書發表會

政治大學114年聯合新書發表會
/ 真人圖書館系列一



春 政治大學114年聯合新書發表會

秋 聯合新書發表會

/ 真人圖書館系列一



人類學家的我們。你們。他們 / 余舜德, 張珣,
劉斐玟主編

什麼是人類學？人類學家如何思考？人類學又能為當代社會帶來什麼樣「與眾不同」的觀點、見識，和生活態度？

中研院民族所的12位研究同仁，分別從自己的田野經驗出發，和讀者分享人類學帶給他們的啟發：如何從瞭解「他們」的文化習俗中，反觀自身，深一層地認識「我們」自己。他們所參與觀察的田野地點，或遠在他方（所羅門群島、中國的景頗與苗族），或近在咫尺（台灣的阿美、卑南、噶瑪蘭、埔里）；他們所探究的議題，或是制度儀禮（母系社會、喪禮的文化展演），或是人群關係（族群互動、禮物交換）、生活慣習（茶文化、人群分類/比較）、流行文化（媽祖進香、霹靂布袋戲），乃至情感意緒（江永女書、緬甸古典音樂大師）等。

透過這12位人類學家的經驗談，你會發現，原來人類學不只是「知識」，更是「見識」；原來人類學不僅是一門「學科」，更是一種「生活態度」：尊重差異、坦誠對話，反求諸己，從而引動我們探索生命極限的好奇心與求知慾，在可能與不可能中，尋求新的感悟與超越。



歡迎光臨人類學 / 盧克.拉斯特(Luke Eric Lassiter)原著 ; 郭禎麟等譯

種族差異是天生的？
民族中心主義的傾向是必然的？
性別不平等的文化根源為何？
當代的婚姻與家庭該何去何從？
不同宗教信仰背景的人能否共處共榮？
這些問題背後有著許多的故事，既關乎他者，也關乎我們自己。

本書作者拉斯特深信故事的力量，因此他以說故事的方式，一步步引領讀者進入人類學豐富而多元的故事中。

包括人類學的誕生起源、理論視野的開展與研究方法的深化，以及當代重要的跨文化議題。拉斯特提醒我們：即便有著不同的形貌、說著不同的語言，甚至發展出不同的社會價值觀，但同處於一個世界體系中，人們終究彼此相連。唯有更深刻地看見文化的作用、認識人類的同異之處，真正的相互理解與溝通才可能到來。



芭樂人類學 / 郭佩宜 著

2009年，

一群人類學家，成立台灣第一個學術共筆網站，
在網路種下第一顆芭樂開始，芭樂力從此爆發。
帶動學術部落格的興起，

（例如：「巷仔口社會學」、「歷史學柑仔店」、
「菜市場政治學」等，）

成為學術人與社會接軌的新模式。

什麼是芭樂力呢？

芭樂力是種「白目的透視力」，能直指沒穿衣服
的國王。

@芭樂果語：

多數台灣人會唸成Bala，是種熱帶水果。因多籽，
故不能拜神，難登大雅之堂。蘋果可以拿來送禮，但
沒人會送Bala當禮物。Bala富含維生素，自用得宜，
但要當心，以免「食bala放銃子」。政治場合不能出
現Bala，因為芭樂票，就是空頭支票，雖然在鬼島見
怪不怪。宴會辦桌，綠洲bala汁特殊的人工甜味，則
是座上賓的共同記憶。



芭樂人類學. 2 : 異溫層迷航記 / 郭佩宜[及其他28位]作

人類學是一門關於「異文化」的學科。峇里島的鬥雞、太平洋初布蘭群島的貝殼飾品交換、非洲努爾人的牛隻和婚姻制度……不過，人類學善於呈現的，不僅僅是處於遙遠異地的社會文化，而是在其中現身的人們的生命經驗：他們為何在意某些事、做出這樣那樣的行為，又為了什麼高興或難過；人類學家在遙遠陌生世界裡闖蕩冒險，但也築起跨文化之間的橋樑，使得鮮為人知乃至驚世駭俗的人類行為，都有獲得同理共感的機會。

正是如此，人類學不會只停留在異文化的田野。在世界各處彷彿平行宇宙般的各種溫層，不論在遠方或家中，總是能引起人類學家的關注與投入。人類學在乎的是差異的探尋，始終孕育著移動踏入、熟悉「異溫層」的能量。所以有一群人類學家從台灣的過去，到台灣原住民、日本統治下的沖繩、非裔美國人、國安法通過後的香港、流亡的藏人、紐約的波多黎各人，到台灣的「紐約東村」，從政治抗爭、疫病日常、台中東協廣場、課綱爭議、風電、女僕咖啡店、考古遺址……一步步踏進不同社群、不同場景、不同議題，以及在其中所面對的異溫層。



百工裡的人類學家【實戰增修版】：帶你挖掘「厚數據」，以人類學之眼洞悉人性，引領社會創新！

- ★全面剖析「人類學跨領域創新」的國際趨勢與實戰書寫
- ★善用「厚數據創新」5種心法，提出有效的創意方案
- ★4個實戰場景，鍛鍊你的人類學之眼：民族誌練習、遊戲引導、跨界心法、現場考察

●人類學邁向行動主義，成為商業創新、社會改造的動力

知名設計公司IDEO總裁湯姆·凱利(Tom Kelly)在《決定未來的十種人》中，第一個點名人類學家；實境田野調查現在成為商管學院最熱門的課程；中國頂尖的青年趨勢調查公司設有人類學背景的「民族誌師」……

全世界都注意到，善用人類學的眼光挖掘「厚數據」(thick data)，將能獲取深刻的洞察力、破解表象行為的祕密，導出嶄新的創意見解，進而改造社會、創造商機！

IDEO總裁湯姆·凱利以親身經驗證明，人類學家擁有的以下特質，正是團隊創新、設計思考時最有效的觸媒：

- ✓人類學家擁有禪理中的「初心」(beginner's mind)，不帶成見
- ✓人類學家熱愛所有人類行為中的新鮮事
- ✓人類學家會相信他們自己的直覺
- ✓人類學家見不怪而怪，在Vuja De(未曾相識)中尋求頓悟
- ✓人類學家會隨身帶著「錯誤表」或是「構想庫」
- ✓人類學家願意在垃圾桶裡尋找線索

恰恰是這些特質，讓人類學家從跨界創新中脫穎而出！



田野敲敲門：現地研究基本功 / 洪伯邑著

「做」田野——以全身作為理解一個文化的工具

時下「田野」一詞已經成為廣泛用語，漸漸成為校園內外不同的人因著不同的目的而使用的詞彙，固然是這概念已在社會上不同領域獲得實踐，但這不是浪漫的想像，田野工作的核心目的，在於如何體現「習以不為常」，並從中傳遞世界多樣的面貌與價值。

本書作者群試圖將這門做田野的工夫，先拆解各項招式——打開感官、觀察、記錄、提問、訪談、書寫、倫理，然後以一種手把手的教學練習，甚還加上Podcast，希望不僅是文字，還有聲音，將多年歷練及功力灌入讀者腦海中。六位各有專長的老師，窮盡所有可能性，想讓讀者理解，在田野之中，「我」該如何行事；也像不斷地在告訴讀者，如果你想進入田野、認識這個立體而寬廣的世界，別怕，你還有這本書。

田野是門功夫，這本書像是入門祕笈，但一招半式的練就，仍得靠各位到實際的田野地練功，磨練出屬於自己的田野技法。



田野敲敲門2：調查研究再進攻

世界與田野之間的「雙向互變」，挑戰了田野工作過去在「空間」、「時間」與「人」等面向的思維與操作。本書以三大主題：「田野在哪裡」、「解鎖時空的田野」、「田野無邊界」，解鎖田野中的變與不變。

- 「田野在哪裡」：探討了田野空間概念的擴展，包括移地多點與數位田野。
- 「解鎖時空的田野」：剖析在檔案以及機構中進行田野的挑戰與策略。
- 「田野無邊界」：思考如何與田野中多元的行動者共同生產與實踐知識。

本書回應田野現場真實生活脈動，運用不同領域的各種方法、工具與技術，反思田野工作者自身角色與責任，體現「不變應萬變」的田野思維的精神。



抵達安康：在身邊的越南移民故事，企業千金、計程車司機、市場與美甲店的阿姨…
/ 高雅寧等著

歷史課本裡找不到，社會課本也不見其身影。
如今，他們現身說法……

13段藏在巷弄中的移民史

17位年輕作者，透過人類學田野調查的方式，採訪在安康社區、校園、巷弄、市場、街邊小吃店的越南移民，以13個生命故事串聯出一段隱藏的越南／臺灣史。

說故事的人有計程車司機、賣米線的老爺爺、市場雜貨店的阿姨、美甲店老闆；有過去是跨國企業千金的奶奶、在西貢經營布行的一家人，還有中文老師、跨國轉學生。

他們是近在我們身邊的活歷史，串聯臺灣與越南，無比重要卻大隱於市。

《南海血書》、華僑「歸」臺……追求自由與安康之路



誰是外來者：在德國、臺灣之間，獨立記者的
跨國越南難民探尋 / 黃文鈴著

你知道，臺灣曾經接收過難民嗎？
他們在高雄、木柵、澎湖……在你我身邊生活超過40
載。
為什麼我們幾乎對這段歷史一無所知？

賭上生死的「船民」

1975年4月，越南共產黨拿下西貢，內戰長達20年的南
北越就此統一，然而戰爭結束並未帶來和平，反而讓
載滿難民的船飄蕩海上。這些「船民」逃難異國，他
們的移居擴大了人們對民族與國家的想像。

映照德國與臺灣，不一樣的族群融合之路

《誰是外來者》作者黃文鈴往返德國與臺灣，採訪超
過50位越南移民，聽他們述說驚心動魄的親身經歷，
書中並陳西德、東德、臺灣三地接收越南移民的方式、
政策，探討理想的族群融合可能之道。



越邊 vượt biên：難民神父阮文雄的口述生命史

為台灣移工、新住民人權奉獻三十餘年，
美國國務院稱他是「結束現代奴隸制度的英雄」。
難民神父阮文雄第一本口述傳記，
細數自越南逃難至投身社會運動一路來的心路歷程。

本書是「難民神父」阮文雄的第一本口述生命史著作。

他是因內戰而逃難的政治難民，本書首度完整披露他逃難之前的生命故事，以及他如何經歷多次嘗試，終於成功出海，卻又不幸遭遇颱風，在千鈞一髮之際，偶然地被貨輪所救起的奇蹟敘事。然而，他的難民身分展開的同時，也是他重新接受聖召的起點，於是他在難民之外，又長出了一個新的身分：神父。

這樣一位經歷過多重流離的「難民神父」，在台灣度過了他生命中最精彩的四十年，也完成了許多台灣人自己無法完成的人權任務。他給台灣社會帶來許多美好的價值，台灣社會也給了他成就這些價值的空間與可能。這本書是第一本由阮文雄第一人稱視角所撰寫的「非虛構寫作」，第一手的素材以及一些未曾披露過的真實故事與深刻感受，引領我們看見——一個曾需要接受援助的難民，如何在多重流離的生命歷程後，成為能夠匯集力量的專業助人工作者。

書名「越邊」源自於越南文 vượt biên/vượt biển，既是「穿越邊界」也是「渡海」，以此為書名，不只指涉阮神父地理空間上的穿越，更隱含有身分上、認同上的轉變與思考。



回家 / 顧玉玲著

深刻刻畫來去台灣的越南移工，在遷移與返鄉中拚搏的片刻人生。

越南，夾雜歐洲與中國殖民色彩的國度，幾年前景氣剛從金融風暴中復甦，商機無限，民間消費蒸蒸日上。這裡，是大宗海外移工的根據地。

他們是穿越國界的積極行動者，在極其有限的條件下盤算利害、作出選擇，並大膽付諸行動。只是他鄉異地，鬼影幢幢，封閉的勞動環境、不穩定的居留身分、有限的社會網絡、不得自由轉換雇主等結構性因素，都成為旅程中不可知的人為陷阱。險境無以迴身。

曾經，「家」是在海外打拚的他們守護的目標，但回家的路，卻是那麼漫長迢迢；縱使回家，家從來不是一個完整的概念，內在既是支離破碎，也是糾結網羅……



我當司法通譯的日子：法律之前，不讓移工喪失權益與尊嚴

不但傾聽涉案移工訴說心事，更給予暖意與善意。在移工最脆弱的時候，拉他們一把，是她心底的渴盼。每一次的司法通譯，常常是某一位在台灣異鄉人正在受苦。

司法通譯·羅漪文讓涉案移工覺得「不再沒人聽懂我說的話」，也讓移工卸下憂懼、脆弱、惶惑與孤絕。

■警察說：「失聯移工打黑工，摔下來了，現場沒有人知道他是誰。我們只有指紋和臉部識別系統，但摔下來的時候，有時連臉和指紋都沒有了。」

■逃跑的越南看護大姊，拜託我幫忙打電話，告訴朋友她被抓的消息。我猶豫後幫她忙，而她在筆錄簽名、按指紋、解手銬後猛然爆哭……

■疑似失聯移工的男人，右手食指被包紮成白饅頭，雙手左右被銬，打破不介入原則，我問專勤隊員：「有必要銬兩隻手嗎？」我拉過藥袋，用越文寫下吃藥的時間與次數，對他交代藥袋上的註記。



敞墳之地：移民路上的生與死

「好好地記錄死亡。」

這是一個人類學家最艱困的敘事，從中呈現出這個時代最急迫的政治議題——

我們該如何在國家政策的框架下，思考所謂「人命價值」？

美墨邊境的索諾拉沙漠不時可見散落棄置的屍骨，或是亡者的遺留物。因為有成千上萬無證移民企圖從墨西哥跨越邊界進入美國。只是，這趟理應邁向美好未來的希望之旅（雖然非法），很多人無法走完，很多家庭從此支離破碎。

近三十年來，美國逐步加強邊境管理，1993年開始，在所謂「威懾預防」政策之下，邊境巡警透過在城市近郊頻繁且大規模的巡邏查緝，將無證移民從原本穿越城市的路線上移除，然後把他們推向嚴苛的自然環境。過去這些遷移者貼近城市，相對而言安全，如今則被迫到險惡的沙漠中尋找越境路線，美國政府等同於把邊境治理的成本轉嫁給沙漠，以嚴苛的自然環境來恫嚇無證移民的越境企圖。而當移民失敗，也是以同樣的環境來消除其遷移的痕跡，從而讓美國政府得以免去一場人道危機。

這本質上就是一個以沙漠的險惡為掩護和工具的殺人計畫。

《敞墳之地》記錄的就是這些邊境穿越者每天面對的暴力與死亡。



移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣

他們是底層勞動市場的人力，從農漁、營建、傳統3K產業到科技業，臺灣經濟成長的實績有許多來自他們的血汗與付出。

他們為一個個家庭承擔長照與看護之責，若沒有他們作為補充人力，已是高齡化社會的臺灣將有許多地方難以運作。

當他們出現在公眾視野時，時常顯得扁平、晦暗，連結的意象往往也與剝削、勞動傷害甚或死亡有關……然而，真實的他們，究竟是什麼樣子的呢？

其實，選擇跨海工作就是面對未知，這些願意來臺工作的異鄉人，正是一群勇於擺脫既定生活、充滿冒險性格的人。當他們碰撞上充滿歧視的移工制度與僵固法律，有些不幸遭致碾壓，但也有許多人展現了高度能動性，在制度所不及之處，以各自的方法與想像，和臺灣這塊土地產生連結，建構起屬於他們自身的連帶、社群與地下社會。



移工怎麼都在直播 / 江婉琦著

二〇二〇年願景工程點閱率冠軍報導 榮獲二〇二一年國藝會
創作補助 誠品書店、博客來網路書店當月選書

「當我們回到個人與日常，最後會發現啊！那也是我。」
「當移工直播的時候，他可以說話，表達自己。那一刻才終於不是一枚勞動力，而是個完整的人。」—〈移工怎麼都在直播？〉

移工怎麼都在直播？為什麼喜歡改車？

在臺灣怎麼交朋友？

為什麼移工都在臺北車站圍圈圈？

照顧臺灣長輩的看護不能休假？

移工來臺灣都是為了賺錢？

工廠到漁船上，從臺東部落到屏東東港，在今日全臺灣各行各業都少不了移工朋友協助與支持。作者江婉琦，以多年的田野訪談，腳踏實地走入移工日常生活中。一起聽移工朋友們的笑與淚，一同感受那些真實的情緒與渴望。難得休假時與朋友相聚，想說話時開直播、喜歡流星花園、渴望談戀愛、唱臺語歌、跳舞、趁著倒垃圾的十五分鐘交同鄉朋友、與照顧的臺灣阿嬤情感深厚，參加臺灣的民俗祭典……當然也會想家、懷念在故鄉的小孩，這些需求並不特別，只是過去我們缺少機會好好聽移工說自己的情感與故事。本書不激憤血淚也不艱澀理論，像是聽移工朋友聊天，說說自己來臺灣發生的故事。當放下成見與刻板印象，會發覺原來有這麼多有趣的事情發生在我們生活周邊。「最後，這是一本看了不會令人憤慨的移工書，卻讓人進入移工的日常，那些好的、不壞的、普普通通的生命裡，一同晃遊轉移與生活著。」—林楷倫（真心純情好魚販）



春

政治大學114年聯合新書發表會

秋聯合新書發表會

／真人圖書館系列一

跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭 / 藍佩嘉著

全球化不只出現在加工出口區或國際貿易市場中，它也發生在我們的廚房與客廳裡！自1992年起，一批批印尼、菲律賓和越南的女性漂洋過海，來到台灣從事家務勞動，在維持台灣家庭的美滿與清潔的同時，她們也在改造台灣的人口面貌與文化地景。

本書作者以數年時間，訪談超過百位的印菲幫傭和台灣雇主，探索勞雇雙方在家庭屋簷下所面臨的權力關係、結構困境。書中用「跨國灰姑娘」的比喻彰顯東南亞移工的處境。

她們或為了擺脫貧窮與壓力，或為了擴展人生視野及探索現代世界而跨國工作，來到異鄉卻發現自己坐困雇主家中，被視為「用完就丟」的勞動力，灰姑娘的美滿結局仍如童話般夢幻。藍佩嘉提出「畫界」理論，來詮釋並檢視勞雇雙方如何跨越國族與社會界線來認同自身與「他



從苦力貿易到排華：淘金熱潮華人移工的奮鬥與全球政治 / 艾明如(Mae Ngai)著；黃中憲譯

外來身分有什麼不對？！

本書講述十九世紀後期淘金熱出現於美國加州、及澳大利亞的維多利亞和南非川斯瓦爾這兩個英國殖民地時，華人初抵這些地方那段過往。

這些地方是華人在西方落腳的起點，也是大批華人和歐美人最早相遇之地。這些相遇後來引發反華人運動，而以頒行不讓華人移入、不讓華人取得公民身分的法律為排華運動的最高潮。在面臨白人的經濟打壓和不公平的法規歧視之際，華人成立僑社，上街抗議、請願，甚至罷工，努力在這個險惡的世界生存下來。

在傳統儒家社會體制裡屈居末位的華商，則發揮作為礦業投資人、僑社領袖、文化仲介人的身分，為僑居海外的華人社群奔走，力求西方社會正視他們的存在。



低端的真相：街頭律師眼中的東倫敦華人移工 / 施威全著

他們被剝削、被污名，在不安全的環境下犧牲
他們是各國境管法律歧視下的受害者，卻也是全
球化的先驅者與經濟發展的貢獻者

每一個你我眼中的「低端人口」，背後滿是一個
個鮮活的生存故事

「理想情況下，資本會跑到每個有勞工的地方。
但是，資本主義的全球化從來就不是這樣，資本不會
跑到窮鄉僻壤造橋鋪路通水電。資本流動，勞工不得
不流動，資本更刻意地徵召這種人流。資本流動靠電
匯，人流靠腳、靠船、靠車、靠偷渡。

不幸者死在半途，未死的，他們的雙手生產了臺
北街頭四處可見的英格蘭西裝毛料。多佛慘案的屍體
和你我身上的西裝實屬於同一條生產線。」

2007年，英國政府破獲大宗移民詐騙案，為首的
帶頭大哥是臺灣人陳明宜。明宜熱心移民權益，助人
無數，為何會被捕？他到底是罪犯？還是濟弱扶傾的
法律工作者？

明宜的遭遇還只是在英華工艱難處境的冰山一角。



她的工廠不造夢：十三位深圳女工的打工史

手機、相機、箱包、服飾、抱枕……是否想像過，那些生活中舉目可見的「MADE IN CHINA」商品，是如何生產出來的？

中國改革開放後生產的廉價工業品遍佈全球，經濟呈現飛躍性成長。而這背後，是近三億勞工的血汗付出。根據中國國家統計局2020年的數據，其中女性農民工高達近1億人，尤以「深漂」（為了工作漂往深圳的人）居多。

從輟學少女到公益機構負責人，從女工領袖到全職媽媽，從倉庫職員到歌手，從大學生到流水線女工，晚上十點，她們或許都曾在龍華工廠的車間加班生產藍牙耳機，或在富士康檢查華為的手機殼——然而在成為女工之前，她們是女兒、學生、農婦或者家庭主婦；是什麼讓她們決定放棄原鄉的角色，千里迢迢來深圳當產業工人？她們的下一步，又將走向何方？



春

政治大學114年聯合新書發表會

秋聯合新書發表會

／真人圖書館系列一

離.返.留.守：追尋一九六〇-七〇年代沖繩的臺灣女工 / 邱琣雯著

宛如歷史的輪迴與再現；處處缺工的臺灣，也曾有過大量送出季節性農業移工的時代。

在跨國移動尚屬困難的上個世紀六〇至七〇年代，當時的臺灣仍處戒嚴狀態，位於臺灣西部傳統農業地區的嘉義大林，如何與隔海超過一千公里且鮮為人知的沖繩南大東島產生連結？為什麼有大批臺灣女工跨海到那裡打工？

這段過往少有人知曉，然溯及女工移動的原因，又有其必然：當時日本正處經濟高度發展時期，農村人口大量往都市移動求取更好的勞動工資，以產糖為經濟命脈的南大東島急需大量季節性勞力而無足夠人力，只能透過官方力量引援外國人力做為補充；擁有豐富砍蔗經驗、勤奮努力的臺灣女工就此登場救援，也牽起了大林與南大東島間橫跨千里的互動因緣。

以此為本書的背景舞臺，作者邱琣雯深入大林與南大東島這兩個勞動力送出與接受的現場，以田野調查結合資料爬梳的手法，透過實際去過南大東島工作過的臺灣女工，以及當地雇主與相關人士的敘事，試圖還原兩地人們的面貌與想法；同時也聚焦在嘉義大林，採集相關當事人的口述資料，試圖映射出女工本人、家庭、村落等周遭人們的想法與態度，構築了這段屬於常民、近乎消失的歷史。



身為在台灣的新二代, 我很害怕 / 劉育瑄著

我的媽媽和天下所有的媽媽沒有不同，除了她來自柬埔寨……

媽媽踩著十一小時的沖床，腳幾乎都要抽筋。

「我每天早上賺的錢是用來買菜，下午賺的錢付帳單，晚上加班三小時是要給我媽劉育瑄唸書的」

當失去習慣的語言，才想到媽媽來台灣十五年，她該有多孤單？

自學廣東話，很難。

我打算在成年禮那天，在全班同學跟家長、老師面前，用廣東話，第一次開口跟我媽說「我愛你」

爸爸或媽媽來自東南亞，我就不是台灣人嗎？

在「新二代」和「新台灣之子」這些名詞廣泛使用之前，台灣社會都稱我為「那個他媽不是台灣人的。」

所以我心中把自己當作一個百分之百的台灣孩子，只是我剛好有一個柬埔寨的媽。



流離之書：跨界移動紀事 / 金其琪作

「我發現了一種看待人事物的全新方法。緩慢而綿長，允許溫柔與掙扎的方法。」

人類學從來就是一門關乎移動的學科。只是當人類學家遠渡重洋，研究那些往往與自身迥異的陌生族群之後，真正認識的是什麼？「走了那麼遠的路，是不是最終都會透過異文化來認識自己？」人類學也總是在乎能否在地，在遙遠異鄉有另一個等待自己回去的家。人類學家研究親屬、重視關係，但同時為家和家人賦予了更直覺與情感上的定義。

《流離之書》收錄寫作者金其琪17篇跨界移動紀事；她是擁有七年資歷的記者，也是剛入門的人類學學徒；她從中國移動到香港，再到台灣。一路以來，她報導香港馬屎埔農地抗爭、記錄2016年香港大學生間的中港矛盾，文中許多描述已人事全非，但都成了歷史的一部分；她描述了環球大廈週日的菲傭聚會、九龍城的泰國移民、南方澳的漁工，人要花多久時間才能把異地當成家？她寫阿美族祭師從抗拒到接受自身文化的歷程、達悟人如何從大島看到自己的島嶼、學阿美語的猶太人類學家，她寫的是台灣當代原住民，也寫下每一個人企圖尋求身為「人」的自己。



春

政治大學114年聯合新書發表會

秋聯合新書發表會

／真人圖書館系列一

田野的技藝：自我、研究與知識建構 / 林開忠[等]著；郭珮宜, 王宏仁主編

田野是什麼？

田野就是「田野工作」(fieldwork)，這個概念誕生於20世紀初，人類學祖師爺馬凌諾斯基在初步蘭群島的研究方式成為人類學方法論和認識論的核心——與當地人共同生活、學習當地語言和文化、參與觀察——人類學學徒必須經歷超過一年的田野洗禮，才能「轉大人」。田野彷彿是人類學的成年禮，但田野過程中，研究者的角色、主觀經驗、與當地的互動、權力位階關係、政治歷史脈絡等，都會影響其對當地文化的認識與詮釋。

如何理解？何謂客觀？是研究者們在異地不斷反思的課題。

20世紀中，李維史陀《憂鬱的熱帶》投下了一顆震撼彈。田野中人性面的書寫、研究者的現身，成為另一種思考及書寫趨勢，也引發更多討論及爭辯。到了世紀末，不僅田野地點、研究對象改變了，研究者更來自四面八方，不限於英美主流文化圈；「田野」也不再是人類學的專利，社會學、政治學、地理研究等，只要有機會接觸「他者」，同樣都必須面臨田野的難題。一百年前帶有濃厚殖民意味的田野，似乎有了不一樣的面貌。



異地安身：台灣的東南亞田野故事 / 高雅寧
主編；許容慈[及其他等5人]著

這是一本在台灣寫下的東南亞故事。

踏進一間街角常見的家庭理髮店，你有留意過那位手執剪刀的女性來自何處嗎？她們為何選擇家庭理髮作為職業？家庭與工作如何兼顧？她們如何看待自己工作上的情緒勞動？在體貼專業的服務背後，每個女性都有屬於自己、既相似又不同的故事。

「跨國銜轉生」是指因為父親或母親的移居，轉學來台灣的孩子。語言上的障礙造成了學習或生活上的適應不良，而此時教他們語言、陪他們聊天的，是同樣離開家鄉來台灣念博士的越南外籍生。大跨國生如何看待小跨國生？大、小跨國生對於異鄉生活的想像、需要克服的困難，一樣也不一樣。

信仰是移民的重要慰藉與力量。這份力量不只來自信仰本身，宗教空間塑造出家的環境、信眾互動時如同親人般的關心，讓他們在台灣有了家的感覺。

「你是什麼人？」這個問題讓一位研究生遠渡重洋、到越北尋找一支流動遷移的民族「僇」，卻也讓他更進一步思考到底什麼是「認同」？「志工是服務、是學習，還是添麻煩？」志工參與是大學生接觸不同人群的重要管道，不過泰北當地人怎麼看這些來「幫助」他們的大學生？他們又如何省視自己？



爸爸的破酥包/ Meema Chen(陳孝珍),
Let' s echo 樂。斯著

「爸爸的破酥包」一書由陳孝珍與《樂。斯屬》團隊共同完成，孝珍是來自泰北美賽的青年，而《樂。斯屬》則是由一群關注偏鄉教育議題的青年組成的團隊，我們期望藉由書中的插圖故事和文化，帶領讀者認識獨特的「地方味」。本書由作者的真實故事改編，從小女孩與父親的日常出發，帶領讀者一起走入父女兩人吃東西、製作美食和祭拜祖先的微小日常，也試著把父女情和文化傳承的意涵藏在故事的角落中，來引起讀者對於自身文化和家庭關係的思考。

「地方充滿了想像不到的力量」，而地方也帶著我們形塑家與自我，無論那是什麼模樣的，都會是最獨一無二的。

在「爸爸的破酥包」一書中，除了父女之情、文化故事，也隱藏著面對長大和文化傳遞的那些情感與過程，是什麼讓小女孩學會了做包子？又是什麼讓我們成為了現在的自己？

邀請讀者跟著本書的故事和圖畫一同發掘和反思。

