

不合時宜的沉思

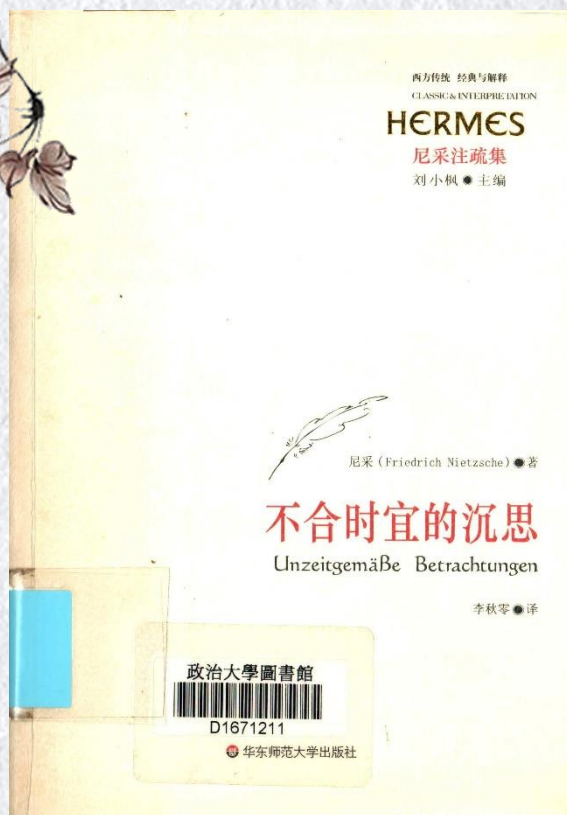


政大圖書館 館藏連結

⊙ 原著者：尼采 (Nietzsche, Friedrich, 1844-1900)

譯 者：李秋零

出 版：上海：華東師範大學出版社，2007[民96]



不合時宜的沉思

作者尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche) (1844 - 1900) 是一位古典的語言文獻學家，德國著名哲學家。〈不合時宜的沉思〉包含著一種純正的、受古典論辯術訓練的平淡。四篇作品發表於1873年「施特勞斯——表白者與作家」、1874年「歷史學對於生活的利與弊」和「作為教育者的叔本華」、1876年「瓦格納在拜雷特」。

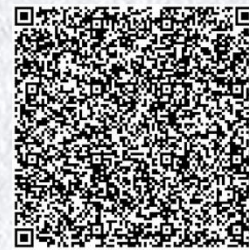
本書「尼采注疏集」是中國學界研究尼采的哲學學者和德語文學學者通力合作的結果，優秀的譯者們為尼采著作的漢文翻譯提供一種新的嘗試。

~ 摘自本書編者說明

傳圖主題書展 · 使者的任務



愛默生家的惡客



政大圖書館 館藏連結

愛默生家的惡客



木心作品集

◎ 著者：木心

出版：台北市：印刻；2012[民101]

愛默生家的惡客

木心，本名孫璞 (1927-2011)，原籍浙江烏鎮。

閱讀木心 他的散文 小說 詩 俳句 札記 如織如梭 難免被他那不可思議廣闊的心靈幅展而顫慄。此次印刻出版社推出之「木心作品集」，是目前為止海峽兩岸最完整的版本。

本書收錄18篇作品，其中〈愛默生家的惡客〉一篇談及沮喪的文章。

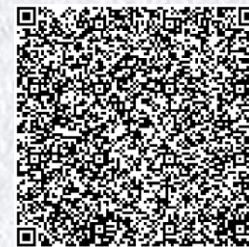
〈恆河·蓮花·姊妹〉以西方眼光看待東方，憑資料作文學想像，將他的心得傳達給讀者。

~摘自 編輯并言

傳圖主題書展 · 使者的任務



離人：太宰治的人生絮語

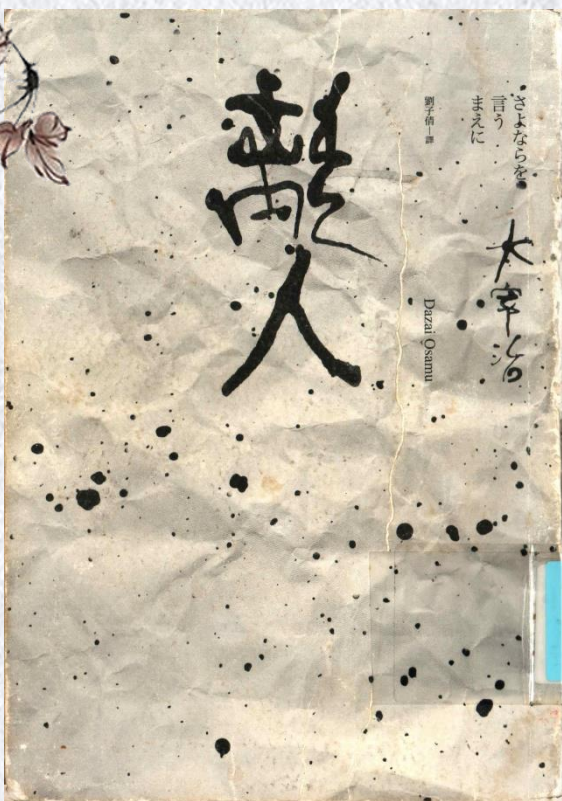


[政大圖書館 館藏連結](#)

- ◎ 著 者：太宰治 (**Dazai Osamu**) 著；劉子倩譯
出 版：台北市：大牌出版, 2013[民102]

太宰治 (1909 - 1948) 本名津島修治，出生於日本・青森縣北津輕郡金木町。一生立志文學，曾參加左翼運動，又酗酒、殉情，終其一生處於希望與悔恨的矛盾之中。

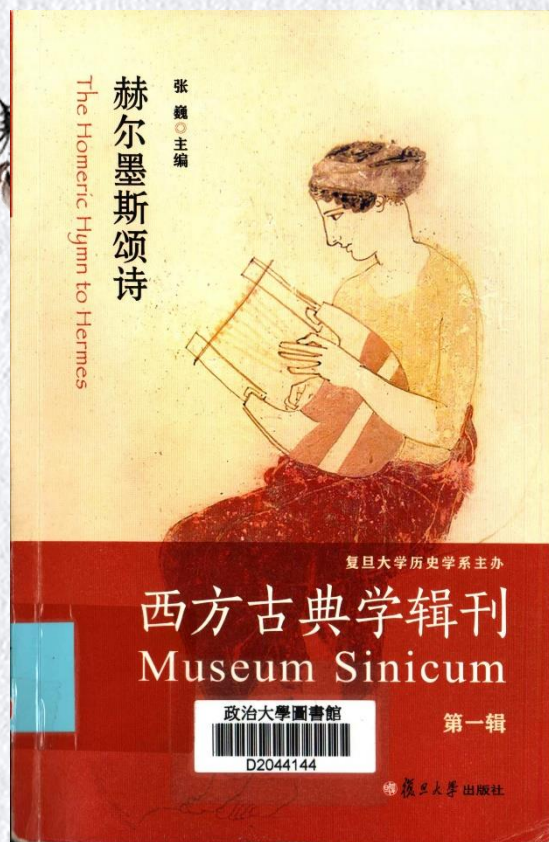
《離人》收錄太宰治隨筆散文和太宰文學作品之精華語錄，全書共四部：第一部〈人生戀文〉發表於各報章雜誌，關於人生哲學、生活感想、文學見解之隨筆散文。可認識太宰治相對於絕望、頹廢、墮落之外，理想、善良、試圖扭轉命運、積極向上的另一面。其中一篇〈**心之王者**〉他形容學生是思考的漫遊者。是晴空的流雲。另有三部分是〈津輕通信〉寫於1946年、〈如是我聞〉發表於1948年《新潮》、第四部〈人生絮語〉為凝縮太宰文學作品精華之箴言集。



傳圖主題書展・使者的任務



西方古典學輯刊. 第一輯, 赫爾墨斯頌詩



- ⊙ 英文書名：**Museum sinicum: The Homeric hymn to Hermes**
編者：張巍。主辦機構：復旦大學歷史學系
出版：上海市：復旦大學出版社有限公司; **2018**[民107]



政大圖書館 館藏連結

本書分經典譯解、哲學新探、研究綜述、參考書架、學術書評、會議報導等六大項目，

收錄了〈致赫爾墨斯的荷馬頌詩〉漢譯簡注，〈致赫爾墨斯的荷馬頌詩〉：幽默與顯靈，〈赫爾墨斯的偽獻祭〉文章中談儀式詩歌、神學和歷史等。



傳圖主題書展 · 使者的任務

阿普留斯變形記：金驢傳奇



- ⊙ 原著者: 艾浦利亞斯 (**Apuleius, Lucius**) 著
(本書作者另翻譯為路鳩士·阿普留斯)
譯者: 張時
出版: 臺北市: 臺灣商務, 1998[民87]



政大圖書館 館藏連結

路鳩士·阿普留斯 **Lucius Apuleius** (約 124 – 170 A.D.) 生於古羅馬帝國在北非的殖民地努密底省馬道拉 (**Madauros, Numidia**屬阿爾及利亞) 地方，為柏拉圖派哲學家、修辭學家和文學家。晚年在迦太基故鄉度過，撰寫了傳世作品〈變形記〉其中以〈金驢〉廣為人知。小說主角是一位年輕男子不幸變形為一頭驢子，又落入一群盜匪手中，卻與他們經歷了種種冒險，分享他們的英勇事蹟，最後藉著埃及女神依西絲 (**Isis**) 女神的魔力才又恢復人身。閱讀此作品讓我們進入了一個以兩千年前環地中海地區為舞台，充滿狂歡、滑稽、怪誕的神祕世界。~摘自圖書封面

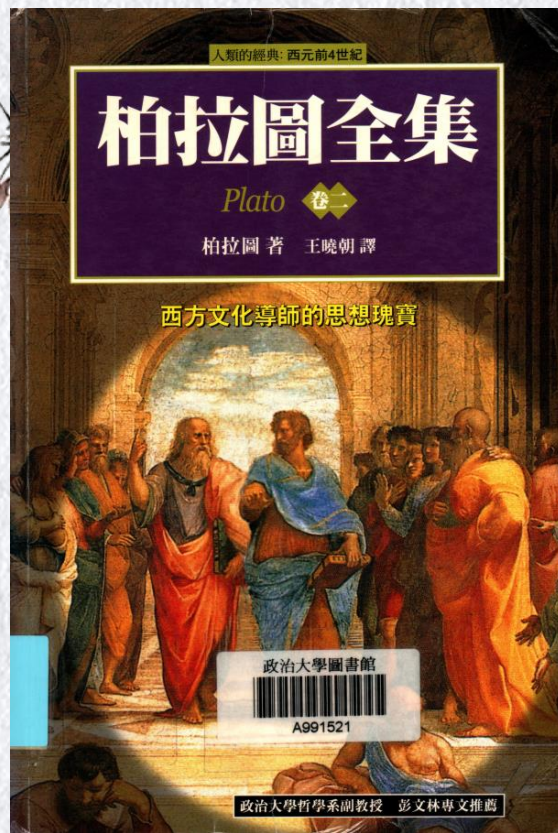
傳圖主題書展 · 使者的任務



柏拉圖全集. 第2集



政大圖書館 館藏連結



◎著者：柏拉圖(Plato)著

譯者：王曉朝譯

出版：臺北縣新店市：左岸文化出版; 2003[民92]

柏拉圖（西元前427年至347年）是古希臘最有代表性的大思想家，他的思想與著作主要是對話。

對西方哲學的理念與文化發展發揮了深遠的影響

在第二集，其中一篇〈斐德羅篇〉提供了柏拉圖關於愛的思想。蘇格拉底與斐德羅一起在城外散步，邊走邊談，愛是它們交談的第一個話題，對話的最後部分涉及書本與寫作、沉思與討論、閱讀與推理等問題、修辭術與辯證法孰優孰劣等問題。～摘自 本篇提要

傳圖主題書展 · 使者的任務

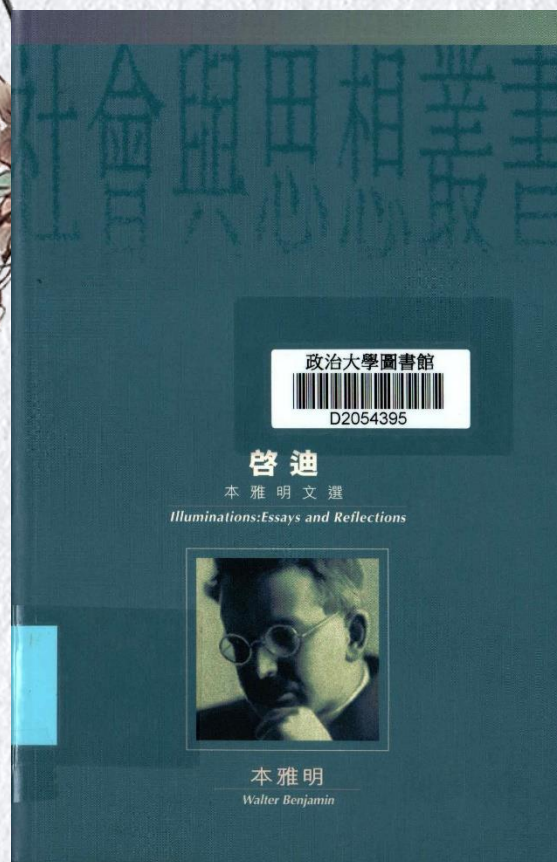


啟迪：本雅明文選 / [本雅明著]



政大圖書館 館藏連結

- ◎ 原著者：班傑明 (Benjamin, Walter), 1892-1940.
編輯者：鄂蘭 (Arendt, Hannah), 1906-1975. 另中譯為 漢娜·阿倫特.
譯者：張旭東、王斑
出版：香港：牛津大學, 1998[民87]



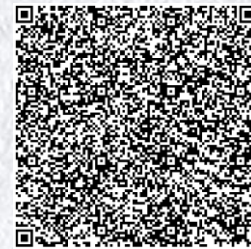
瓦爾特·本雅明 **Walter Benjamin(1892-1940)**，是出身德國的猶太裔哲學家、文化評論家和散文家。他的思想與學說結合了德國唯心主義、浪漫主義、西方馬克思主義和猶太神秘主義的元素，對美學理論、文學批評和歷史唯物主義做出了持久而有影響力的貢獻。

本書選編了本雅明對卡夫卡 (**Kafka, Franz, 1883-1924**)、普魯斯特 (**Marcel Proust 1871-1922**)、波德萊爾(**Charles Pierre Baudelaire 1821-1867**) 的研究和評論，還包括了他著名的論文〈機械複製時代的藝術作品〉。其中一篇〈譯作者的任務—波特萊爾《巴黎風光》引論〉他認為譯作者的工作是在譯作的語言裡創造出原作的回聲...。



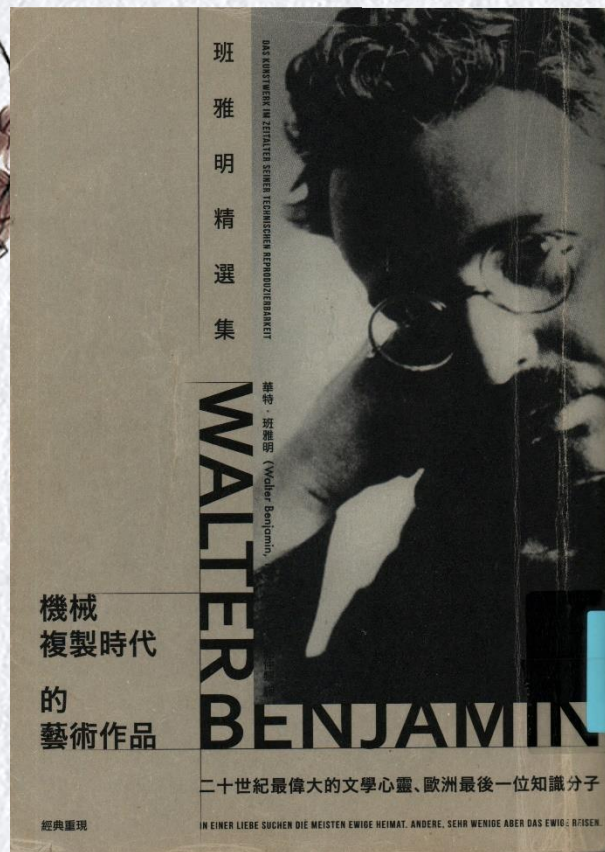
傳圖主題書展 · 使者的任務

機械複製時代的藝術作品：班雅明精選集



政大圖書館 館藏連結

傳圖主題書展 · 使者的任務



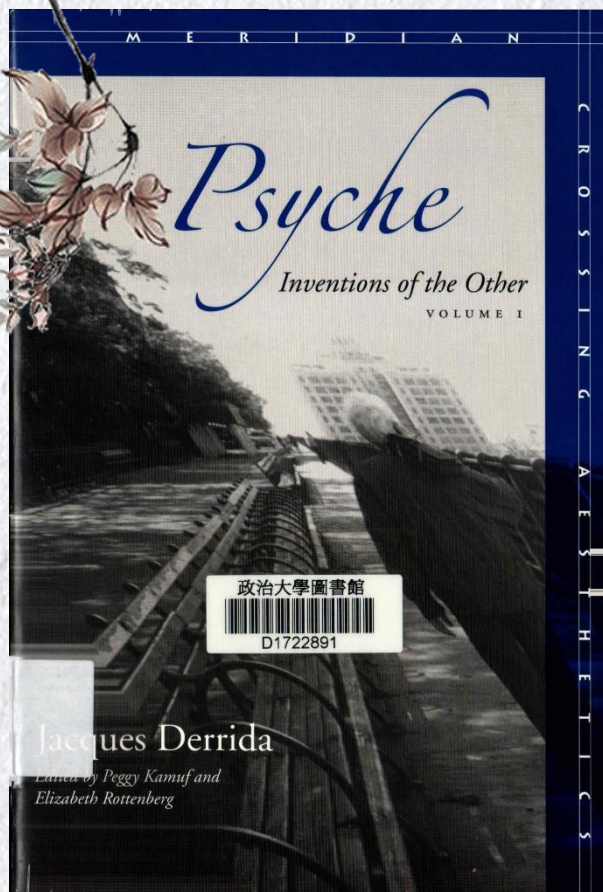
◎ 著者：班傑明 (Benjamin, Walter) 著。

譯者：莊仲黎 譯。

出版：臺北市：商周/城邦文化出版; 2019[民108]

華特·班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940)，身為哲學家、文學、藝術評論家、左派思想家和譯者的多重身分，更讓他的作品被各個領域奉為經典。本書分為「美學理論」、「語言和歷史哲學」與「文學評論」三部，收錄班雅明最具代表性的十篇作品，〈機械複製時代的藝術作品〉、〈巴黎，一座十九世紀的都城〉、〈論波特萊爾的幾個主題〉、〈攝影小史〉、〈譯者的任務〉、〈說故事的人：論尼古拉·列斯克夫的作品〉等，讓讀者從各個面向理解其思想理路，一窺二十世紀最偉大的文學心靈。這本精選集所收錄的文章大多出自上個世紀的三〇年代，若想要理解班雅明早中期的語言哲學與文學批評理論，〈譯者的任務〉(1921) 與〈論普魯斯特的形象〉(1929) 是一定要造訪的老街區。～摘自推薦序

Psyche : inventions of the other. Vol. I



➤ **Author : Derrida, Jacques.**

Editors : Peggy Kamuf and Elizabeth Rottenberg.

Publisher : Stanford, Calif. : Stanford University Press; 2007-2008.



[政大圖書館 館藏連結](#)

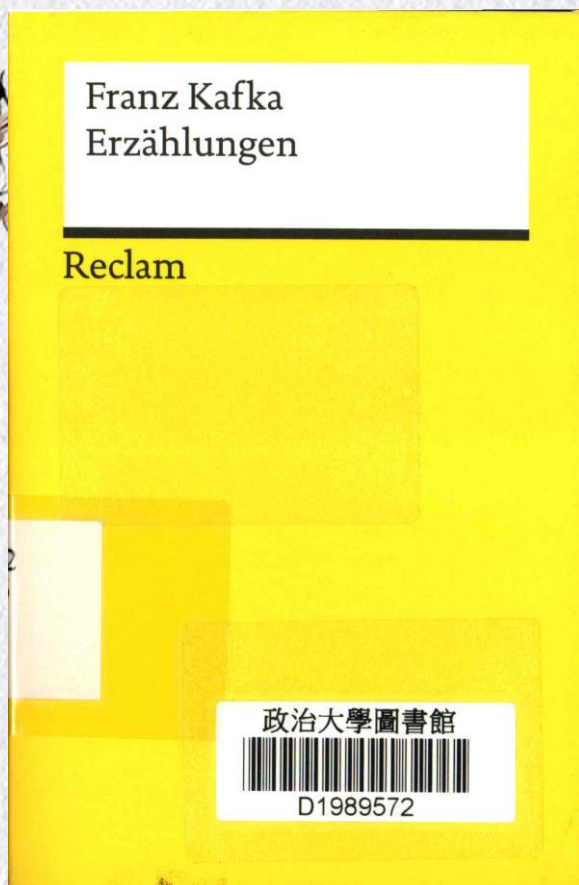
作者 **Jacques Derrida** 在 1998 年和 2003 年分兩卷出版，28 篇散文集，是第一本英文出版品。在這第一卷中，作者思考的主題有精神分析、戲劇、翻譯、文學、代表權、種族主義和核戰爭等。也涵蓋作者探究許多重要思想家 **Barthes, Benjamin, de Man, Flaubert, Freud, Heidegger, Lacoue-Labarthe, Levinas, and Ponge** 等人的作品。

本書第8篇 〈 **Des tours de Babel** 〉是作者探究 班雅明(**Walter Benjamin**) 〈譯者的任務〉所寫的一篇散文。



傳圖主題書展 · 使者的任務

Erzählungen



- **Author : Kafka, Franz, 1883-1924.**
Editor : Müller, Michael.
Writer of epilogue : Kurz, Gerhard.
Publisher : Stuttgart : Reclam; [2017]



[政大圖書館 館藏連結](#)

法蘭茲·卡夫卡 (**Franz Kafka** , 1883 - 1924) , 出生於布拉格 , 是德語小說和短篇故事作家 , 被評論家們譽為**20**世紀最具影響力的作家之一。

卡夫卡的短篇散文和故事是現代性的關鍵文本。選集包含所有重要作品：冥想系列的早期散文、偉大的故事《審判》、《變形記》、《在刑事殖民地》、後來的系列《鄉村醫生》和《飢餓藝術家》, 以及莊園的文本。



傳圖主題書展 · 使者的任務

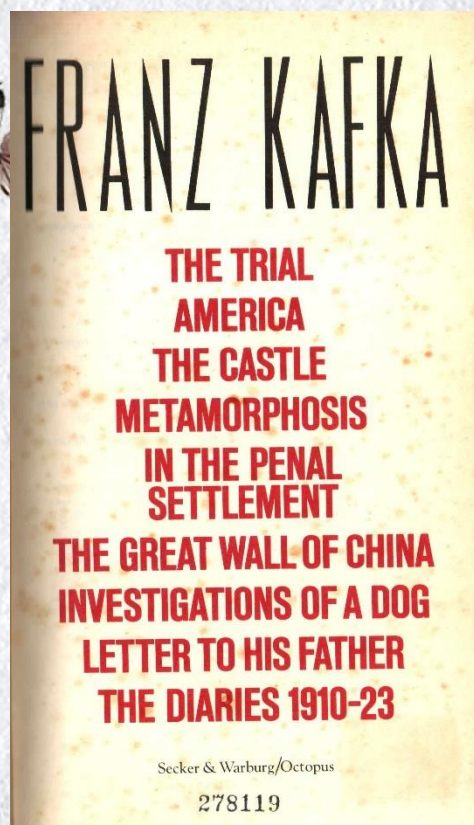
The trial ; America ; The castle ;
Metamorphosis ; In the penal settlement ; The
Great Wall of China ; Investigations of a dog ;
Letter to his father ; The diaries, 1910-23.



政大圖書館 館藏連結

➤ **Author : Kafka, Franz, 1883-1924.**

Publisher : London : Secker and Warburg : Octopus; c1976.



The Trial 〈中文 審判〉〈德文**Der Prozess**〉是卡夫卡 在1914年至1915年間寫的一部長篇小說，**1925**年發表。小說的主角約瑟夫·K(**Josef K**)在一個早上被喚醒後，不明原因地被捕，陷入一場難纏的官司之中，卻不知道自己的罪名。**K**最終在一個黑夜裡被帶走，並秘密處死。

《審判》整部小說在一種不變的無情的令人不安的氣氛中進行，直到悲慘的結尾。小說表面上的主題是關於政治的、對法院的無能腐敗的抨擊。但小說主要用力在對這種環境對**K**的影響。它展示了人類的困境，**K**的努力沒有方向，也沒有結果。~摘自維基百科



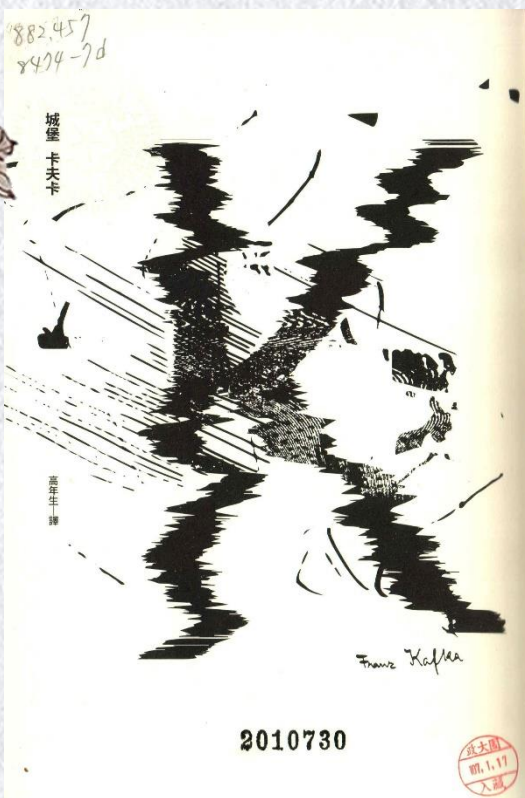
傳圖主題書展 · 使者的任務

城堡



政大圖書館 館藏連結

- ⊙ 著者：法蘭茲·卡夫卡 (Kafka, Franz) 著。
譯者：高年生 譯。
出版：新北市：新雨出版社；2016[民105]



〈城堡〉（德語**Das Schloß**）是一部長篇小說，捷克小說家卡夫卡寫於1922年的1月至9月，直到他死前都未完成。1926年由卡夫卡的朋友**Max Brod**整理出版。

卡夫卡憑藉著他在官僚世界裡瞥見的幻想，他做成了在他之前看似不可思議的事情：他將某種反詩意至極的素材（極度官僚化的社會的素材）變成小說偉大的詩篇；他將一則極為平庸的故事（有個男人無法得到原先被承諾的職位，也就是〈城堡〉的故事）變成神話，變成史詩，變成前所未有的美。摘自米蘭·昆德拉〈小說的藝術〉



傳圖主題書展 · 使者的任務