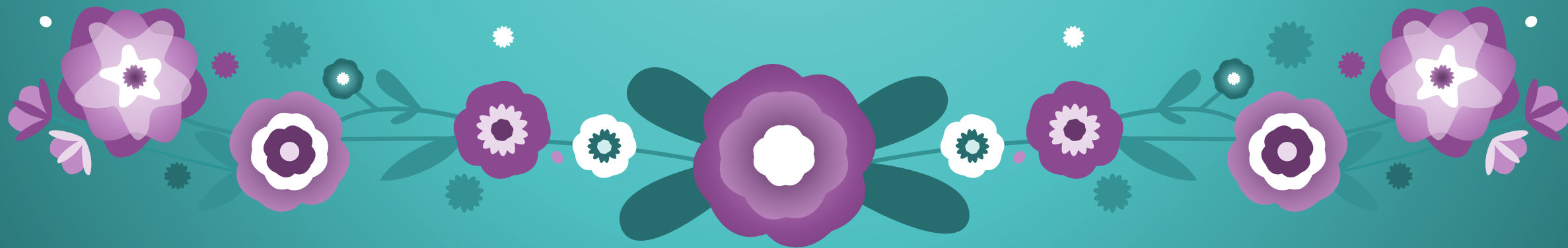


中正館 10 月份主題書攤

遇見 米蘭 · 昆德拉

展期：10月13日至11月13日

地點：中正館二樓經典書房



米蘭·昆德拉（1929～2023）大事記

- 1929 4月1日出生捷克期洛伐克第二大城『布爾諾』
- 1948 19歲 就讀布拉格查理大學
- 1967 38歲 第一部小說〈玩笑〉 諷刺共產主義的極權統治
- 1969 40歲 〈生活在他方〉
- 1976 47歲 〈賦別曲〉 流亡前所寫的最後一本小說
- 1978 49歲 〈笑忘書〉 蘇聯占領下捷克人的生活 奠定大師地位的關鍵代表作
- 1981 52歲 〈雅克與他的主人〉 唯一一本舞台劇作品
- 1984 55歲 〈生命中不能承受之輕〉 最知名的小說

米蘭·昆德拉（1929～2023）大事記

- 1985 56歲 獲以色列『耶路撒冷獎』 之後開始不接受外界採訪
- 1986 57歲 評論集 <小說的藝術> 之後開始自稱法國作家
- 1988 59歲 <生命中不能承受之輕> 改編成電影『布拉格的春天』 唯一一部改編作品
- 1989 60歲 捷克斯洛伐克共產黨統治畫下句點
- 1990 61歲 小說<不朽> 奠定晚期作品基調最重要的傑作
- 1992 63歲 評論集 <被背叛的遺囑>
- 1995 66歲 小說<緩慢> 而後作品皆以法語書寫 獲捷克授予『國家勳章』
- 1998 69歲 小說<身分>

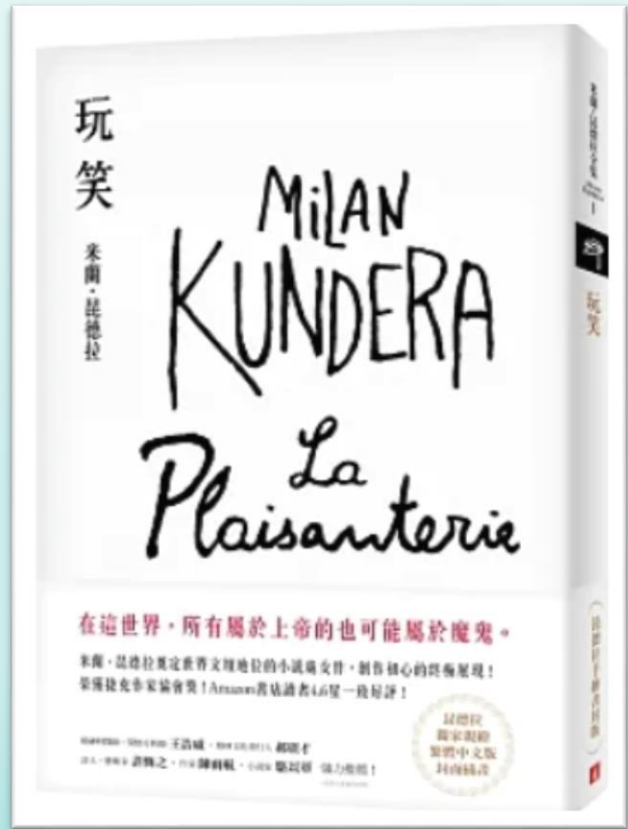
米蘭·昆德拉（1929～2023）大事記

- 2000 71歲 小說〈無知〉 同年榮獲『赫爾德獎』
- 2005 76歲 發表評論集 〈簾幕〉
- 2006 77歲 〈生命中不能承受之輕〉終於在捷克出版
- 2009 80歲 發表評論集 〈相遇〉 獲『西蒙和奇諾·德爾杜卡』基金會終身成就獎
- 2010 81歲 家鄉捷克布爾諾頒發『榮譽市民』
- 2011 82歲 獲第10屆『奧維德獎』 選入『七星文庫』唯一在世入選作家
- 2013 84歲 小說〈無謂的盛宴〉 最後一部小說
- 2019 90歲 重獲捷克公民身分

米蘭·昆德拉（1929～2023）大事記

- 2020 91歲 榮獲捷克『弗蘭茨·卡夫卡國際文學獎』
- 2021 92歲 紀錄片 <米蘭昆德拉：從玩笑到無謂的盛宴>正式上映
- 2023 94歲 昆德拉圖書館在捷克布爾諾落成
- 2023 6月 紀錄片在台灣上映
- 2023 7月11日 逝世於巴黎公寓

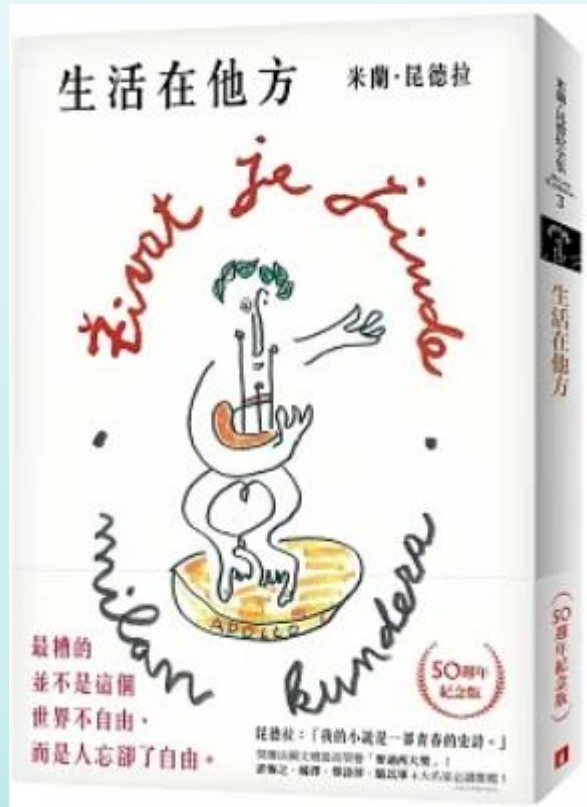
如果沒有自由作為前提，我們很難想像『責任』這一概念的～



昆德拉透過這部作品體現命運的現實和時代的荒誕，
歷史、政治、社會、愛情在極致的筆觸下穿針引線，
不但是大師嶄露鋒芒的代表作，
更是其創作初心的終極展現！

1967年 < 玩笑 >

問題並不是這個世界不自由，而是人忘卻了自由～



因為真實的生活在他方。學生們挖起鋪路的石塊，掀翻汽車，築起街壘；

他們闖入這個世界的動作美麗而喧囂，有火焰為他們照明，有催淚彈的爆炸聲和煙霧歡迎他們光臨。

他們站立在街壘後頭，拒絕與世界的舊主人們有任何妥協。人類的解放要就是全面的，不然就不是解放。

夢就是現實，學生們如是寫在牆上，但是看起來似乎要反過來說才是真的：

這個現實（街壘、砍斷的樹、紅色的旗子），就是夢……

1969年 < 生活在他方 >

嫉妒的力量很大 它可以用強光照亮唯一一人 同時讓其他眾人
留在徹底黑暗之中

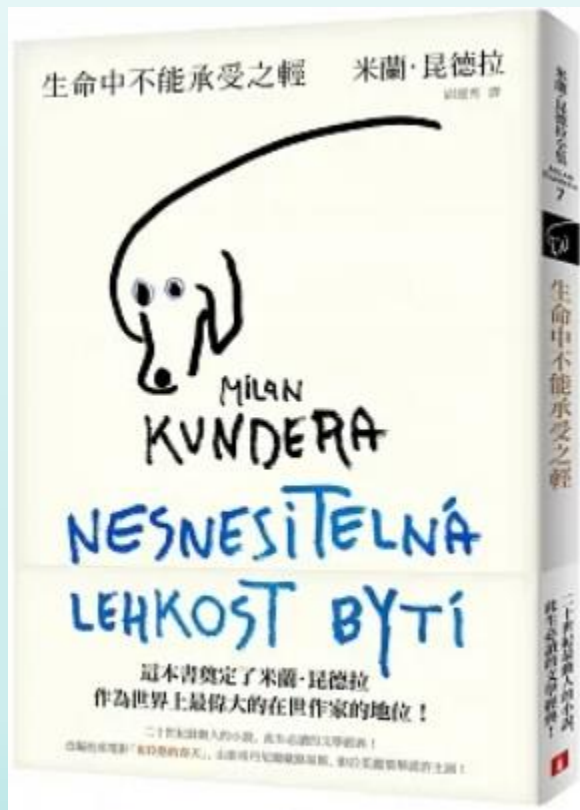


1976年 < 賦別曲 >

「我的人生在盲目之中度過。在盲目之中。今天，我第一次明白美是存在的，而且我正從它旁邊經過。」

當命運與時代的樂章奏響，渴望揮別過往的八名角色，齊聚在這座古老的中歐溫泉小鎮上。昆德拉透過筆下人扮荒誕不經的行為，抽絲剝繭地道出人們內心深處的蠢蠢欲動。不同於他的其他小說作品，本作以五幕通俗劇為原型，用最輕盈的形式結合最沉重的主題，讓人類的種種悲劇（無論在床第之間或歷史舞臺上），在其可怕的無意義中掀去面紗。而在探討道德與責任的同時，昆德拉也描繪出令人唏噓的景況，更點破這個世代的問題，帶領大家看見現代世界是如何荒謬地奪去我們的一切權利。

人永遠無法得知自己該去企求什麼 人的生命只有一次～



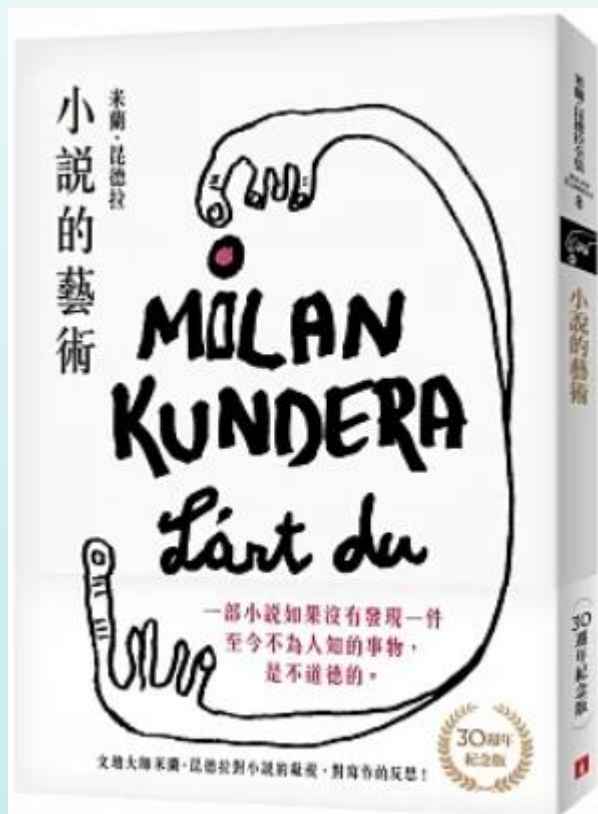
如果生命的每一秒鐘都得重複無數次，我們就會像耶穌基督釘在十字架上那樣，被釘在永恆之上。在永劫回歸的世界裡，每一個動作都負荷著讓人不能承受的重責大任，但在這片背景布幕上，我們的生命依然可以在它輝煌燦爛的輕盈之中展現出來。

可「重」真是殘酷？而「輕」真是美麗？

最沉重的負擔壓垮我們，讓我們屈服，把我們壓倒在地。可是在世世代代的愛情詩篇裡，女人渴望的卻是承受男性肉體的重擔。於是，最沉重的負擔同時也是最激越的生命實現的形象。負擔越沉重，我們的生命就越貼近地面，生命就越寫實也越真實。

1984年 < 生命中不能承受之輕 >

一部小說如果沒有發現一件至今不為人知的事物 是不道德的～



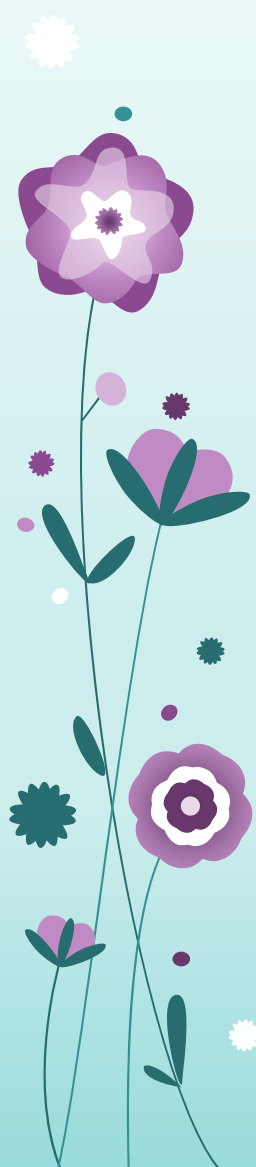
小說自現代伊始，便恆常而忠實地陪伴著人。「認識的激情」於是占據了小說，讓小說去細細探索並且保護人的具體生活，對抗「存在的遺忘」；讓小說可以永恆觀照「生活世界」。

正是在這樣的意義下，發現那些唯有小說才能發現的事，這是小說唯一的存在理由。一部小說如果沒有發現一件至今不為人知的事物，是不道德的。認識，是小說唯一的道德……

「人類一思考，上帝就發笑。」昆德拉說，他喜歡把小說藝術來到世界，想作是上帝笑聲的回音。小說的智慧不同於哲學，它不是從理論蘊含，而是從幽默精神中產生的。

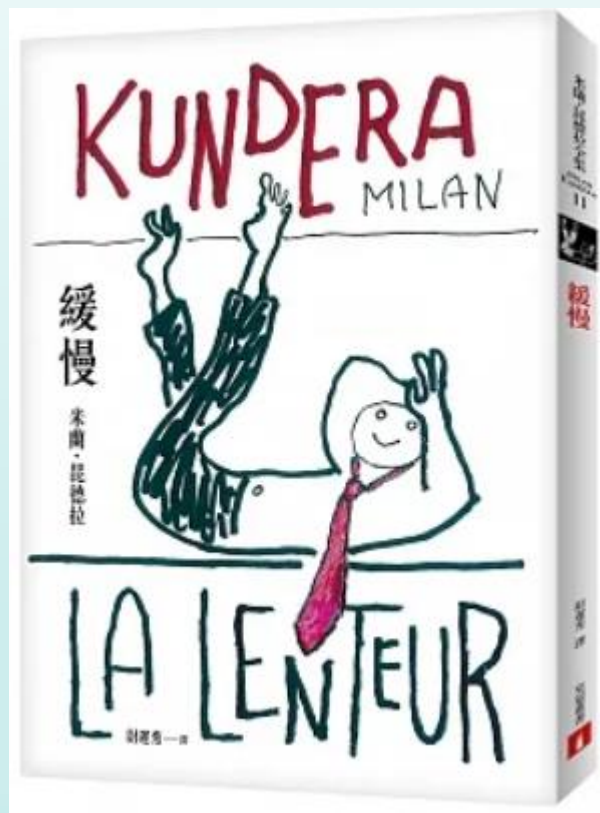
1986年 < 小說的藝術 >

A vertical illustration of stylized flowers. The background is a light teal color. There are several flowers: a large purple flower with a white star-shaped center at the top; a smaller pink flower with a white center below it; a large pink flower with a white center and a purple ring in the middle; and a small purple flower at the bottom. There are also several small, dark teal flowers scattered throughout. The flowers are connected by thin, dark teal stems and leaves. The overall style is modern and minimalist.



A vertical illustration of stylized flowers. The background is a light teal color. There are several flowers: a large purple flower with a white star-shaped center at the top; a smaller pink flower with a white center below it; a large pink flower with a white center and a purple ring in the middle; and a small purple flower at the bottom. There are also several small, dark teal flowers scattered throughout. The flowers are connected by thin, dark teal stems and leaves. The overall style is modern and minimalist.

在緩慢與記憶之間 在速度與遺忘之間 有一種秘密的聯繫



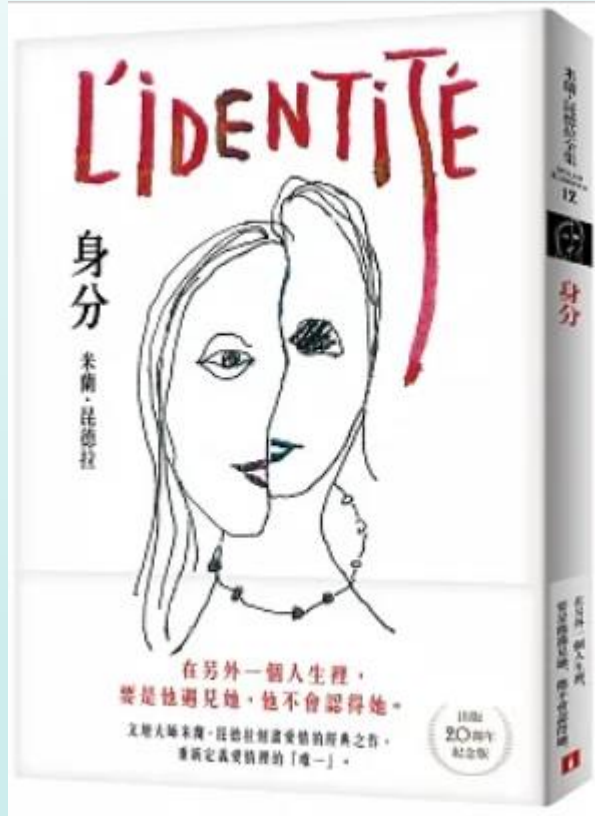
1995年 < 緩慢 >

十八世紀的法國貴族T夫人是掌握時間的專家、理智的女王，她懂得用溫柔甜美的理智，調慢夜晚的流速，延長她與騎士情人相處的時間。T夫人讓時間來主導這場愛情遊戲，與騎士在豔情的夜晚浪漫纏綿……

二十世紀的學者樊生渴望在昆蟲研討會上獲得眾人的關注，研討會結束後，樊生與心儀的對象茉莉熱烈攀談，並在眾人面前吻了茉莉，還與她在泳池畔幽會。樊生渴望得到茉莉，卻在關鍵時刻錯過留住她的機會……

《緩慢》是文壇大師米蘭·昆德拉醞釀五年才完成的小說傑作，從一場旅途中的超車事件開始，穿梭在兩段不同時空的愛情故事之間。昆德拉用幽默諷刺的筆調，描寫「時間」，也質疑「時間」，探討速度、歷史、記憶與遺忘等關於「時間」的主題，隨處可見的豐富巧思與深刻意涵，也讓我們再次讚歎不已！

在另外一個人生裡 要是他遇見她 他不會認得她



1998年 < 身分 >

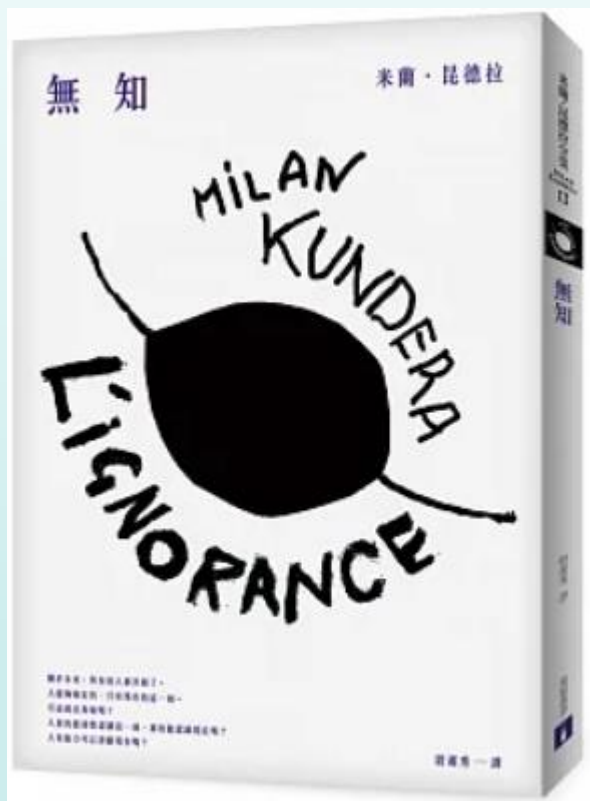
尚·馬克作了一個夢：他很擔心香黛兒，到處找她，在街上跑來跑去，終於，他看見她，她的背影，她往前走，越走越遠。

他追著她跑，喊她的名字。只差幾步而已，她轉過頭來，這下尚·馬克被懾住了，在他面前的是另一張臉，一張陌生的、讓人不舒服的臉。然而，這不是別人，是香黛兒，是他的香黛兒，他很確定，可是他的香黛兒卻有一張陌生人的臉，這真讓人難受，非常非常地讓人難受。

他抱住她，緊緊地把她抱在懷裡，以哽咽的聲音不斷地喚著：「香黛兒，我的香黛兒，我的香黛兒！」好像他想藉著一再複述這些話，把她那張丟失了的臉、丟失了的身分，注入這張變形的臉裡面去……

你愛的，真的是你的愛人嗎？會不會曾有一瞬間，突然感到對方改變了樣貌，讓你認不出來？如果擁有了愛人，卻還是會對其他向你示好的人心動，那麼你愛的，會不會只是被愛的感覺？

總有一天我們會知道、會懂得很多事 可是已經太遲了 因為整個人生已經在我們一無所知的年紀成了定局



2000 < 無知 >

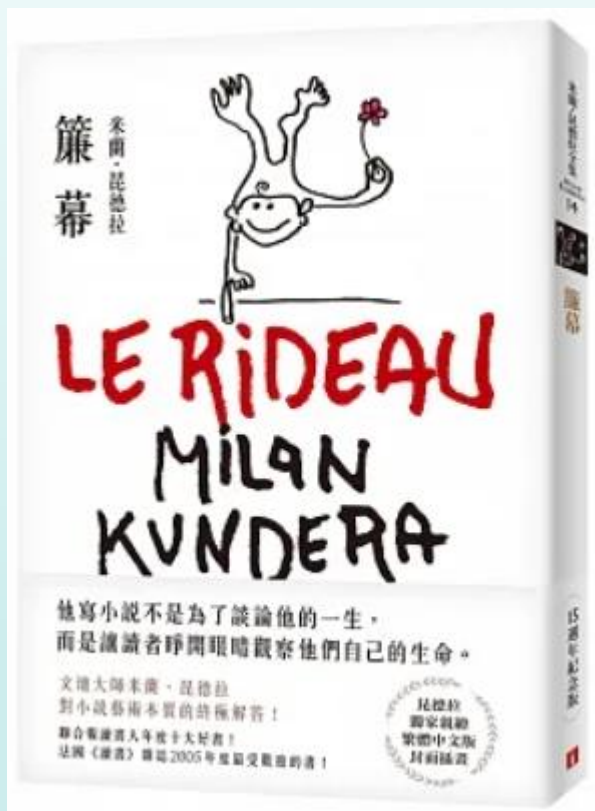
執掌潛意識和夢境的，是同一個導演。

白晝，他把洋溢著幸福光影的故國景物一幕幕送給伊蓮娜，到了黑夜，他策畫的回歸卻令人驚惶，目的地是同樣的國度。

白晝，那遭人遺棄的美麗國度閃耀著，到了黑夜，換成航向故國的恐怖回歸在發光。

白晝在她面前呈現的，是她失去的天堂，夜晚所展示的，則是她逃離的地獄。

他寫小說不是為了談論他的一生 而是讓讀者睜開眼睛觀察他們自己的生命～



2005 < 簾幕 >

世界上方懸掛著一張由傳說編織而成的神奇簾幕。塞萬提斯將唐吉訶德送上旅途，這時，他將簾幕給撕破了。在這個流浪騎士的眼前，平凡世界的滑稽便赤裸裸呈現出來了。

好比一個女人在匆匆趕赴自己第一場約會前趕快將自己打扮起來似的，世界在我們呱呱墜地的那一刻也忙不迭地趕到我們面前，但已化妝好了，戴上面具。

人們總是相信「眼見為憑」，但其實我們的視野一直被「簾幕」所遮掩，無法窺見真實世界的本質，而「小說」正是一種撕開虛假、跨越藩籬的力量。

本書與《小說的藝術》、《被背叛的遺囑》、《無謂的盛宴》並列昆德拉的四大文學論集，堪稱昆德拉對小說藝術理論的集大成之作，更是大師文藝美學的極致展現！

當一個藝術家談起另一個藝術家 他談的其實始終是自己～

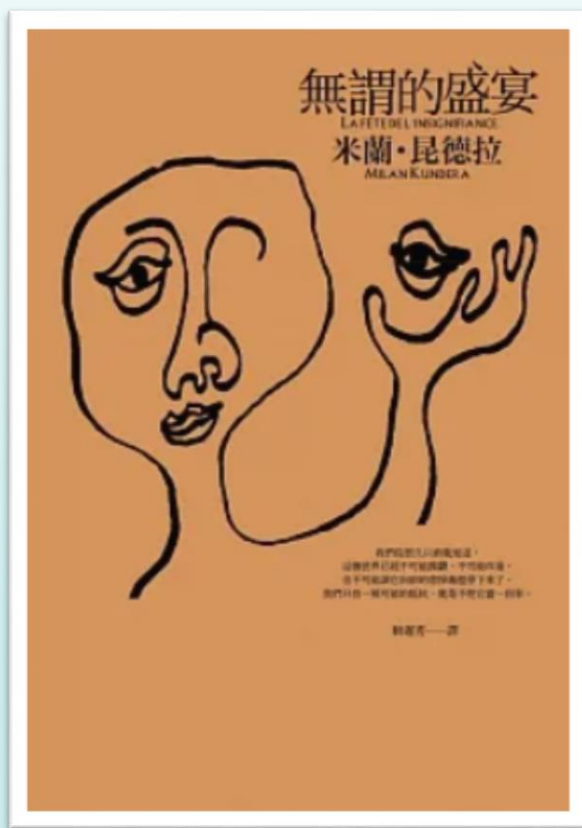


2009 < 相遇 >

昆德拉說相遇是「石火，電光，偶然」，雖然短暫，未必深入，但有時卻足以啟發一場偉大的文學邂逅和思維激盪，甚至影響小說藝術的歷史與生命。

本書便收錄了昆德拉與其所崇敬的小說家、藝術家和偉大作品之間難忘而驚喜的相遇，透過隨筆、論述及訪談，暢談他所熱愛的文學、美學與藝術，也讓我們得以走入昆德拉龐大而深邃的思考世界，一睹這一次次相遇所迸發的思想火花。

這個世界已經不可能推翻，不可能改造，也不可能讓它向前的悲慘進程停下來了。
我們只有一種可能的抵抗，就是不把它當一回事～



2013 < 無謂的盛宴 >

無意義，我的朋友，這是存在的本質。
它隨時隨地永遠與我們同在。
就算沒有人想看到它，它也會出現：
在恐怖之中，在血腥鬥爭之中，在最不幸的厄運之中。
要在這麼悲劇性的境況裡認出它，直呼其名，
這經常需要一點勇氣。
可是我們不只要認出它，還要去愛它，
無意義，我們必須學習去愛它。
呼吸這圍繞著我們的無意義，
它是智慧的鎖鑰，它是好心情的鎖鑰……